This question paper contains 2 printed pages. Roll No. _____

Sl. No. of Question Paper : **959**

Unique Paper Code : 12131201

Name of the Paper : Classical Sanskrit Literature (Prose)

Name of the Course : B.A. (Honours) Choice Based Credit System (CBCS-LOCF)

Semester : II

Duration: 3 Hours Maximum Marks: 75

Instructions for candidates:

(a) इस प्रश्नपत्र के प्राप्त होने पर तुरन्त शीर्ष पर अपना रोल नम्बर लिखें।
Write your Roll. No. on the top immediately on receipt of this question paper.

(b) अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिये, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
Unless otherwise required in a question, answer should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English,** but the same medium should be used throughout the paper.

1 निम्नलिखित में से किन्हीं **3** गद्यांशों का अनुवाद कीजिए: 8 x 3 = 24
Translate any **three** of the following paragraphs:

(i) अपहरति च वात्येव शुष्कपत्रं समुद्भूतरजोभ्रान्तिरतिदूरम् आत्मेच्छया यौवनसमये पुरुषं प्रकृतिः। इन्द्रियहरिणहारिणी च सततमतिदुरन्तेयम् उपभोगमृगतृष्णिका।

(ii) भवादृशा एव भवन्ति भाजनानि उपदेशानाम्। अपगतमले हि मनसि स्फटिकमणाविव रजनिकरगभस्तयो विशन्ति सुखेन उपदेशगुणाः।

(iii) इयं हि सुभट खड्गमण्डलोत्पलवनविभ्रम भ्रमरी लक्ष्मीः क्षीरसागरात् पारिजातपल्लवेभ्यो रागम्, इन्दुशकलादेकान्त-वक्रताम्, उच्चैःश्रवसश्चञ्चलताम्, कालकूटान्मोहनशक्तिम्, मदिराया मदम्, कौस्तुभमणेरतिनैष्ठुर्यम्, इत्येतानि सहवासपरिचयवशाद् विरहविनोदचिह्नानि गृहीत्वेवोद्गता।

(iv) अप्रत्ययबहुला च दिवसान्त कमलमिव समुपचित मूलदण्ड-कोषमण्डलमपि मुञ्चति भूभुजम्। लतेव विटपकानध्यारोहति। गङ्गेव वसुजनन्यपि तरङ्गबुद्बुदचञ्चला, दिवसकरतिरिव प्रकटितविविधसंक्रान्तिः।

2 निम्नलिखित में से किन्हीं **2** गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए: 10 x 2 = 20
Explain any **three** of the following paragraphs with reference to context:

(i) आगमदीपदृष्टेन खल्वध्वना सुखेन वर्तते लोकयात्रा। दिव्यं हि चक्षुर्भू तभवद्भविष्यत्सु व्यवहितविप्रकृष्टादिषु च विषयेषु शास्त्रं नामाप्रतिहतवृत्ति। तेन हीनः सतोरप्यायत्तविशालयोर्लोचनयोरन्ध एव जन्तुरर्थदर्शनेष्वसामर्थ्यात्। अतो विहाय बाह्यविद्यास्वभिषङ्गमागमय दण्डनीतिं कुलविद्याम्। तदर्थानुष्ठानेन चावर्जितशक्तिसिद्धिरस्खलितशासनः शाधि चिरमुदधिमेखलामुर्वीम् इति।

(ii) पुनरिमे ब्रुवते 'ननु चतस्रो राजविद्याः- त्रयी वार्ताऽऽन्वीक्षिकी दण्डीनीतिरिति। तासु तिस्रस्त्रयीवार्तान्वीक्षिक्यो महत्यो मन्दफलाश्च। तास्तावदासताम्। अधीष्व तावद्दण्डनीतिम्। इयमिदानीमाचार्यविष्णुगुप्तेन मौर्यार्थे षड्भिः श्लोकसहस्रैः संक्षिप्ता। सैवेयमधीत्य सम्यगनुष्ठीयमाना यथोक्तकर्मक्षमा' इति। स 'तथा' इत्यधीते शृणोति च। तत्रैव जरां गच्छति। तत्तु किल शास्त्रं

शास्त्रान्तरानुबन्धि । सर्वमेव वाङ्मयमविदित्वा न तत्त्वतोऽधिगंस्यते। भवतु कालेन बहुनाऽल्पेन वा तदर्थाधिगतिः।

(iii) येऽप्युपदिशन्ति 'एवमिन्द्रियाणि जेतव्यानि, एवमरिषड्वर्गस्त्याज्यः, सामादिरुपायवर्गः स्वेषु परेषु चाजस्रं प्रयोज्यः, सन्धिविग्रचिन्तयैव नेयः कालः, स्वल्पोऽपि सुखस्यावकाशो न देयः' इति, तैरप्येभिर्मन्त्रिवकर्युष्मत्तश्चौर्याजितं धनं दासीगृहेष्वेव भुज्यते।

3 निम्नलिखित में से किसी **1** गद्यांश की संस्कृत में सप्रसंग व्याख्या कीजिए: 4×1=4
Explain any **one** of the following paragraphs in Sanskrit:

(I) गुरूपदेशश्च नाम पुरुषाणामखिलमलप्रक्षालनक्षमम् अजलं स्नानम्,' अनुपजातपलितादिवैरूप्यमजरं वृद्धत्वम्, अनारोपितमेदोदोषं गुरूकरणम्, असुवर्णविरचनम् अग्राम्यंकर्णाभरणम्, अतीत ज्योतिरालोकः, नोद्वेगकरः प्रजागरः ।

(II) एकामपि काकिणीं कार्पापणलक्षमापादयेम, शस्त्रादृते सर्वशत्रून् घातयेम, एकशरीरमात्रमपि मर्त्यं चक्रवर्तिनं विदधीमहि, यद्यस्मदुद्दिष्टेन मार्गेणाचर्यते' इति । स पुनरिमान् प्रत्याह - 'कोऽसौ मार्गः' इति ।

4 निम्नलिखित में से किन्हीं **2** प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 2×10=20
Answer any **two** of the following questions:

(i) शुकनासोपदेश के आधार पर लक्ष्मी के स्वरूप का वर्णन करें।
Describe the form of lakṣmī on the basis of śukanāsopadeśa.

अथवा /or

शुकनासोपदेश के आधार पर गुरू के उपदेश का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए ।
Explain the importance of teachings of Guru according to śukanāsopadeśa.

(ii) "कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः" उक्ति का आशय स्पष्ट करते हुए महाकवि दण्डि की काव्यशैली पर निबन्ध लिखें ।
Discuss the meaning of "कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः" and write an essay on poetic style of Dandin.

अथवा /or

विश्रुतचरितम् के अनुसार राजाओं की दिनचर्या का वर्णन कीजिए ।
Explain the day-by-day activities of kings according to Viśrutcaritam.

5 निम्नलिखित में से किन्हीं **2** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए: 7
Write short notes on any **two** of the following:

(i) पुरुषपरीक्षा
Puruṣaparīkṣā

(ii) पंचतन्त्र
Pañcatantra

(iii) हितोपदेश
Hitopadeśa

(iv) वेतालपञ्चविंशतिका
Vetālapañcaviṁśatikā

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No. | | | | | | | | | | | |

S. No. of Question Paper : **6478**

Unique Paper Code : **2132101201**

Name of the Paper : **Classical Sanskrit Literature (Prose), DSC**

Name of the Course : **B.A. (H) Sanskrit, NEP UGCF**

Semester : **II**

Duration : **3 Hours** Maximum Marks : **90**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Unless otherwise required in a question, answers should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** का अनुवाद कीजिए : 4×5=20

Translate any *four* of the following :

(*i*) हरति च सकलमतिमलिनमप्यन्धकारमिव दोषजातं प्रदोषसमयनिशाकर इव गुरूपदेशः। प्रशमहेतुर्वयः परिणाम इव पलितरूपेण शिरसिजजालममलीकुर्वन् गुणरूपेण तदेव **परिणमयति**। अयमेव चानास्वादितविषयरसस्य ते काल उपदेशस्य। कुसुमशरशरप्रहार जर्जरिते हि **हृदये** जलमिव गलत्युपदिष्टम्।

P.T.O.

(*ii*) उद्दामदर्पभटसहस्रोल्लासितासिलतापञ्जरविधृताप्यपक्रामति। मदजलदुर्दिनान्धकार गजघटित घनघटा परिपालितापि **प्रपलायते**। न परिचयं रक्षति। नाभिजनमीक्षते रूपमालोकयते न कुलक्रममनुवर्तते। न शीलं पश्यति। न वैदग्धं गणयति। न श्रुतमाकर्णयति। न धर्ममनुरुध्यते। न त्यागमाद्रियते। न विशेषज्ञतां विचारयति। नाचारं पालयति। न सत्यमवबुध्यते। न लक्षणं प्रमाणीकरोति। गंधर्वनगरलेखेव **पश्यत** एव नश्यति।

(*iii*) किं बहुना ? राज्यभारं भारक्षमेष्वन्तरङ्गेषु भक्तिमत्सुसमर्प्य अप्सरः प्रतिरूपाभिरन्तः पुरिकाभीरममाणो गीतसङ्गीतपानगोष्ठीश्च यथर्तुबन्धनन् **यथार्हम्** कुरु शरीरलाभम् इति पञ्चाङ्गीस्पष्टभूमिरञ्जलिचुम्बितचूडश्चिरमशेत्। प्राहसीच्च प्रतिफुल्ललोचनोऽन्तः पुर प्रमदाजनः। जननाथश्च सस्मितम् 'उत्तिष्ठ ननु हितोपदेशाद् गुरुवो भवन्तः। 'किमिति गुरुत्वविपरीतमनुष्ठितम्' इति समुत्थाप्य क्रीडारसनिर्भरमतिष्ठतम्।

(*iv*) सः पुण्यै कर्मभिः प्राप्य पुरुषायुषम्, पुनरपुण्येन प्रजानामगण्यतामरेषु। तदन्तरमनन्तवर्मा नाम तदायतिरवनिमध्यतिष्ठत्। स सर्वगुणैः समृद्धोऽपि दैवाद्दण्डनीत्यांनात्यादृतोऽभूत्। तमेकदा रहसि वसुरक्षितो नाम मंत्रिवृद्धः **पितुरस्य** बहुमत प्रगल्भवागभाषत। तात, सर्वैवाऽऽत्मसम्पदभिजनात्प्रभृत्यन्यूनैवान्नभवति लक्ष्यते।

(*v*) कदलीदलकुञ्जायित्तस्य एत**त्कुटीरस्य** समन्तात् पुष्पवाटिका, पूर्वतः परम-पवित्रपानीयं परस्सहस्र पुण्डरीक-पटल-परिलसितं पतत्रिकुल कूजित पूजित पयः पूरितं सरः आसीत्। दक्षिणतश्चैको निर्झर-झर्झर ध्वनिध्वनित-दिगन्तरः फल-पटलाऽऽस्वाद चपलित-चञ्चु पतङ्गकुलाऽऽक्रमणाधिक विनत शाख-शाखि समूह व्याप्तः सुन्दरकन्दरः पर्वतखण्ड आसीत्।

(*vi*) "अहो। चिररात्राय सुप्तोऽहम् स्वप्नजालपरतन्त्रेणैव महान पुण्यमयः समयोऽतिवाहितः, सन्ध्योपासन-समयोऽयमस्मदगुरुचरणनाम्, तत् सपदि **अवचिनोमि** कुसुमानि" इति चिन्तयन्, कदलीदलमेकमाकुञ्च्य, तृणशकलैः सन्धाय, पुटकं विधाय, पुष्पावचयं कर्त्तुमारेभे बटुरसौ आकृत्या सुन्दरः वर्णेन गौरः जटाभिर्ब्रह्मचारि, वयसा षोडशवर्षदेशीयः कम्बुकण्ठः आयतललाटः, सुबाहुर्विशाललोचनश्चवाऽऽसीत्।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 2×6=12

Explain any *two* of the following with reference to the context :

(*i*) यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति बुद्धिः। अनुज्झितधवलतापि सरागैव भवति **यूनां** दृष्टिः। अपहरति च वात्येव शुष्कपत्रं समुद्भूतरजोभ्रान्तिरतिदूरमात्मेच्छया यौवनसमये पुरुषं प्रकृतिः।

(*ii*) पुनरिमे ब्रुवते- ननु चतस्रो राजविद्याः—त्रयी वार्ताऽऽन्वीक्षिकी दण्डीतिरिति। तासु तिस्रस्त्रयीवार्तान्वीक्षिक्यो महत्यो मन्दफलाश्च। तास्ता**वदासताम्**। अधीष्व तावद्दण्डनीतिम्।

(*iii*) अभिजातमहिमिव लङ्घयति। शूरं कण्टकमिव परिहरति। **दातारं** दुःस्वप्नम् इव न स्मरति। विनितं पातकिनमिव नोपसर्पति। **मनस्विनमु**न्मत्तमिवोपहसति।

(*iv*) अरुण एष प्रकाशः पूर्वस्यां **भगवतो** मरीचिमालिनः। एष भगवान् मणिराकाशमण्डलस्य, चक्रवति खेचर-चक्रस्य कुण्डलमाखण्डलदिशः दीपको ब्रह्माण्डभाण्डस्य **प्रेयान्** पुण्डरीकपटलस्य, शोक-विमोकः कोक-लोकस्य अवलम्बो रोललम्बकदम्बस्य, सूत्रधारः सर्वव्यहारस्य, इनश्च दिनस्य।

3. 'वाणी बाणो बभूव' इस उक्ति पर निबंध लिखिए। 11

Write an essay on the statement of 'वाणी बाणो बभूव' (Vani Bano Babhuvah.)

अथवा/*Or*

शुकनासोपदेश के अनुसार गुरु के उपदेश का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

Explain the importance of 'गुरूपदेश' (Gurupdesh) according to Śukanāsopadeśa.

4. ऐतिहासिक गद्यकाव्य के रूप में शिवराजविजयम् की समीक्षा कीजिए। 11

Give review on śivrājavijayam as a historical prose literature.

अथवा/*Or*

शिवराजविजयम् के आधार पर ब्रह्मचारी गुरु के आश्रम के मनोरम दृश्य का वर्णन कीजिए।

Describe the panoramic view of Brahmachari Guru's Ashram on the basis śivrājavijayam.

5. 'दण्डिन: पदलालित्यम्' पर टिप्पणी लिखिए। 11

Write an essay on 'Dandinh Padlalityam'.

अथवा/*Or*

विश्रुतचरितम् के अनुसार राजाओं की दिनचर्या अपने शब्दों में वर्णित कीजिए।

Explain the day-by-day activities of kings according to Visruitcharitam.

6. प्रश्न संख्या 1 तथा 2 के किन्हीं **पाँच** रेखांकित पदों पर व्याकरणात्मक टिप्पणी लिखिए। 5×1=5

Write grammatical note on any *five* of the underlined words in question **1** and **2**.

7. संस्कृत गद्यकाव्य के उद्भव एवं विकासक्रम पर प्रकाश डालिए। 10

Throw light on the origin and development of Sanskrit prose.

अथवा/*Or*

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर टिप्पणी लिखिए :

Write notes on any *two* of the following :

कादम्बरी, पञ्चतन्त्र, हितोपदेश, वेतालपञ्चविंशतिका

Kādambarī, Pancatantra, Hitopdeśa, Vetālapancaviṁśikā

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर टिप्पणी लिखिए जिनमें से एक संस्कृत में होनी चाहिए : 2×5=10

Write notes on any *two* of the following one of which should be in Sanskrit :

क्षीरसागर, चार राजविद्या, इंद्रजाल, गन्धर्वनगरलेखा, षड्गुण।

4. कवि दण्डी पर विस्तृत परिचय दीजिए। (1×10=10)

Give the detailed introduction of Kavi Dandin.

अथवा / OR

बाणभट्ट पर विस्तृत परिचय दीजिए।

Give the detailed introduction of Baan.

5. प्रश्न संख्या **एक** तथा प्रश्न संख्या **दो** में से किन्हीं **चार** रेखांकित पदों का पद परिचय दीजिए। (1×4=4)

Give grammatical introduction of any **four** underlined words in question 1 and 2.

6. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर संस्कृत में टिप्पणी लिखिए : (1×7=7)

Briefly describe any **one** of the following in **Sanskrit** :

कवि सुबंधु, अम्बिकादत्त व्यास, हितोपदेश

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 673 **J**

Unique Paper Code : 72132801

Name of the Paper : Advance: Sanskrit Literature, AECC-I (SOL)

Name of the Course : **B.A. (Honours) CBCS-LOCF**

Semester : II

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** का अनुवाद कीजिए : (4×5=20)

Translate any **four** of the following :

(i) उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मी-
दैवेन देयमिति कापुरुषा वदन्ति ।
दैवं निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या
यत्रे कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः ।।

(ii) यौवनं धनसंपत्तिः प्रभुत्वमविवेकिता ।
एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ।।

(iii) माता शत्रुः पिता वैरी येन बालो न पाठितः ।
न शोभते सभा-मध्ये हंस-मध्ये बको यथा ।।

(iv) दुर्जनस्य च सर्पस्य वरं सर्पो न दुर्जनः ।
सर्पो दंशति काले तु दुर्जनस्तु पदे पदे ।।

(v) को हि भारः समर्थानां किं दूरं व्यवसायिनाम् ।
को विदेशः सविद्यानां कःपरः प्रियवादिनाम् ।।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** की व्याख्या कीजिए : (3×8=24)

Describe any **three** of the following :

(i) अनेकसंशयोच्छेदि परोक्षार्थस्य दर्शकम् ।
सर्वस्य लोचनं शास्त्रं यस्य नास्त्यन्ध एवं सः ।।

(ii) यो ध्रुवाणि परित्यज्य अध्रुवं परिसेवते ।
ध्रुवाणि तस्य नश्यन्ति अध्रुवं नष्टमेव हि ।।

(iii) अतिरूपेण वै सीता अतिगर्वेण रावणः ।
अतिदानात् बलिर्बद्धो अति सर्वत्र वर्जयेत् ।।

(iv) कष्टं च खलु मूर्खत्वं कष्ट च खलु यौवनम् ।
कष्टं तु कष्टतरं चैव परगेहनिवासनम् ।।

3. चाणक्य नीति के अनुसार "नीति" को स्पष्ट कीजिए। (1×10=10)

According to Chanakya Niti, explain the concept of 'niti' (policy or ethics).

अथवा / OR

संस्कृत गद्यकाव्य के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।

Explain the origin and development of Sanskrit Gadya Kavya.

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No. | | | | | | | | | | | |

S. No. of Question Paper : **6478**

Unique Paper Code : **2132101201**

Name of the Paper : **Classical Sanskrit Literature (Prose), DSC**

Name of the Course : **B.A. (H) Sanskrit, NEP UGCF**

Semester : **II**

Duration : **3 Hours** Maximum Marks : **90**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Unless otherwise required in a question, answers should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** का अनुवाद कीजिए : 4×5=20

Translate any *four* of the following :

(*i*) हरति च सकलमतिमलिनमप्यन्धकारमिव दोषजातं प्रदोषसमयनिशाकर इव गुरूपदेशः। प्रशमहेतुर्वयः परिणाम इव पलितरूपेण शिरसिजजालममलीकुर्वन् गुणरूपेण तदेव **परिणमयति**। अयमेव चानास्वादितविषयरसस्य ते काल उपदेशस्य। कुसुमशरशरप्रहार जर्जरिते हि **हृदये** जलमिव गलत्युपदिष्टम्।

P.T.O.

(*ii*) उद्दामदर्पभटसहस्रोल्लासितासिलतापञ्जरविधृताप्यपक्रामति। मदजलदुर्दिनान्धकार गजघटित घनघटा परिपालितापि **प्रपलायते**। न परिचयं रक्षति। नाभिजनमीक्षते रूपमालोकयते न कुलक्रममनुवर्तते। न शीलं पश्यति। न वैदग्धं गणयति। न श्रुतमाकर्णयति। न धर्ममनुरुध्यते। न त्यागमाद्रियते। न विशेषज्ञतां विचारयति। नाचारं पालयति। न सत्यमवबुध्यते। न लक्षणं प्रमाणीकरोति। गंधर्वनगरलेखेव **पश्यत** एव नश्यति।

(*iii*) किं बहुना ? राज्यभारं भारक्षमेष्वन्तरङ्गेषु भक्तिमत्सुसमर्प्य अप्सरः प्रतिरूपाभिरन्तः पुरिकाभीरममाणो गीतसङ्गीतपानगोष्ठीश्च यथर्तुबन्धनन् **यथार्हम्** कुरु शरीरलाभम् इति पञ्चाङ्गीस्पष्टभूमिरञ्जलिचुम्बितचूडश्चिरमशेत्। प्राहसीच्च प्रतिफुल्ललोचनोऽन्तः पुर प्रमदाजनः। जननाथश्च सस्मितम् 'उत्तिष्ठ ननु हितोपदेशाद् गुरुवो भवन्तः। 'किमिति गुरुत्वविपरीतमनुष्ठितम्' इति समुत्थाप्य क्रीडारसनिर्भरमतिष्ठतम्।

(*iv*) सः पुण्यै कर्मभिः प्राप्य पुरुषायुषम्, पुनरपुण्येन प्रजानामगण्यतामरेषु। तदन्तरमनन्तवर्मा नाम तदायतिरवनिमध्यतिष्ठत्। स सर्वगुणैः समृद्धोऽपि दैवाद्दण्डनीत्यांनात्यादृतोऽभूत्। तमेकदा रहसि वसुरक्षितो नाम मंत्रिवृद्धः **पितुरस्य** बहुमत प्रगल्भवागभाषत। तात, सर्वैवाऽऽत्मसम्पदभिजनात्प्रभृत्यन्यूनैवान्नभवति लक्ष्यते।

(*v*) कदलीदलकुञ्जायित्तस्य एत**त्कुटीरस्य** समन्तात् पुष्पवाटिका, पूर्वतः परम-पवित्रपानीयं परस्सहस्र पुण्डरीक-पटल-परिलसितं पतत्रिकुल कूजित पूजित पयः पूरितं सरः आसीत्। दक्षिणतश्चैको निर्झर-झर्झर ध्वनिध्वनित-दिगन्तरः फल-पटलाऽऽस्वाद चपलित-चञ्चु पतङ्गकुलाऽऽक्रमणाधिक विनत शाख-शाखि समूह व्याप्तः सुन्दरकन्दरः पर्वतखण्ड आसीत्।

(*vi*) "अहो। चिररात्राय सुप्तोऽहम् स्वप्नजालपरतन्त्रेणैव महान पुण्यमयः समयोऽतिवाहितः, सन्ध्योपासन-समयोऽयमस्मदगुरुचरणनाम्, तत् सपदि **अवचिनोमि** कुसुमानि" इति चिन्तयन्, कदलीदलमेकमाकुञ्च्य, तृणशकलैः सन्धाय, पुटकं विधाय, पुष्पावचयं कर्त्तुमारेभे बटुरसौ आकृत्या सुन्दरः वर्णेन गौरः जटाभिर्ब्रह्मचारि, वयसा षोडशवर्षदेशीयः कम्बुकण्ठः आयतललाटः, सुबाहुर्विशाललोचनश्चवाऽऽसीत्।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 2×6=12

Explain any *two* of the following with reference to the context :

(*i*) यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति बुद्धिः। अनुज्झितधवलतापि सरागैव भवति **यूनां** दृष्टिः। अपहरति च वात्येव शुष्कपत्रं समुद्भूतरजोभ्रान्तिरतिदूरमात्मेच्छया यौवनसमये पुरुषं प्रकृतिः।

(*ii*) पुनरिमे ब्रुवते- ननु चतस्रो राजविद्याः—त्रयी वार्ताऽऽन्वीक्षिकी दण्डीतिरिति। तासु तिस्रस्त्रयीवार्तान्वीक्षिक्यो महत्यो मन्दफलाश्च। तास्ता**वदासताम्**। अधीष्व तावद्दण्डनीतिम्।

(*iii*) अभिजातमहिमिव लङ्घयति। शूरं कण्टकमिव परिहरति। **दातारं** दुःस्वप्नम् इव न स्मरति। विनितं पातकिनमिव नोपसर्पति। **मनस्विनमु**न्मत्तमिवोपहसति।

(*iv*) अरुण एष प्रकाशः पूर्वस्यां **भगवतो** मरीचिमालिनः। एष भगवान् मणिराकाशमण्डलस्य, चक्रवति खेचर-चक्रस्य कुण्डलमाखण्डलदिशः दीपको ब्रह्माण्डभाण्डस्य **प्रेयान्** पुण्डरीकपटलस्य, शोक-विमोकः कोक-लोकस्य अवलम्बो रोललम्बकदम्बस्य, सूत्रधारः सर्वव्यहारस्य, इनश्च दिनस्य।

3. 'वाणी बाणो बभूव' इस उक्ति पर निबंध लिखिए। 11

Write an essay on the statement of 'वाणी बाणो बभूव' (Vani Bano Babhuvah.)

अथवा/*Or*

शुकनासोपदेश के अनुसार गुरु के उपदेश का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

Explain the importance of 'गुरूपदेश' (Gurupdesh) according to Śukanāsopadeśa.

4. ऐतिहासिक गद्यकाव्य के रूप में शिवराजविजयम् की समीक्षा कीजिए। 11

Give review on śivrājavijayam as a historical prose literature.

अथवा/*Or*

शिवराजविजयम् के आधार पर ब्रह्मचारी गुरु के आश्रम के मनोरम दृश्य का वर्णन कीजिए।

Describe the panoramic view of Brahmachari Guru's Ashram on the basis śivrājavijayam.

5. 'दण्डिन: पदलालित्यम्' पर टिप्पणी लिखिए। 11

Write an essay on 'Dandinh Padlalityam'.

अथवा/*Or*

विश्रुतचरितम् के अनुसार राजाओं की दिनचर्या अपने शब्दों में वर्णित कीजिए।

Explain the day-by-day activities of kings according to Visruitcharitam.

6. प्रश्न संख्या 1 तथा 2 के किन्हीं **पाँच** रेखांकित पदों पर व्याकरणात्मक टिप्पणी लिखिए। 5×1=5

Write grammatical note on any *five* of the underlined words in question **1** and **2**.

7. संस्कृत गद्यकाव्य के उद्भव एवं विकासक्रम पर प्रकाश डालिए। 10

Throw light on the origin and development of Sanskrit prose.

अथवा/*Or*

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर टिप्पणी लिखिए :

Write notes on any *two* of the following :

कादम्बरी, पञ्चतन्त्र, हितोपदेश, वेतालपञ्चविंशतिका

Kādambarī, Pancatantra, Hitopdeśa, Vetālapancaviṁśikā

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर टिप्पणी लिखिए जिनमें से एक संस्कृत में होनी चाहिए : 2×5=10

Write notes on any *two* of the following one of which should be in Sanskrit :

क्षीरसागर, चार राजविद्या, इंद्रजाल, गन्धर्वनगरलेखा, षड्गुण।

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No. | | | | | | | | | | | |

S. No. of Question Paper : **6542**

Unique Paper Code : **2132101203**

Name of the Paper : **Critical Survey of Sāstric Literature, DSC**

Name of the Course : **B.A. (H) Sanskrit**

Semester : **II**

Duration : **3 Hours** Maximum Marks : **90**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :—अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिंदी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer any *five* questions.

किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1. चिकित्साशास्त्र के उद्भव और विकास का सविस्तार वर्णन कीजिए। 18

   Describe in detail the origin and development of Indian Medical Science.

2. भारतीय रसायनशास्त्र के उद्भव और विकास का वर्णन कीजिए। 18

   Describe in detail the origin and development of Indian Rasayanashastra.

3. भारतीय मूर्तिकला के इतिहास को स्पष्ट कीजिए। 18

   Explan the history of Indian Sculpture.

4. भारतीय ज्ञान परम्परा में विमानशास्त्र का क्या योगदान है ? 18

   What is the contribution of Vimanashastra in Indian Knowledge tradition.

P.T.O.

5. संस्कृत व्याकरण के इतिहास का विस्तार से वर्णन कीजिए। 18

Describe in detail the history of Sanskrit Grammar.

6. संस्कृत साहित्य में अश्वशास्त्र के उद्भव और विकास का वर्णन कीजिए। 18

Describe in detail the origin and development of Ashvashastra in Sanskrit literature.

7. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 2×9=18

(*i*) वनस्पतिशास्त्र

(*ii*) कोशशास्त्र

(*iii*) गजशास्त्र

(*iv*) चित्रकला

Write short notes on any *two* of the following :

(*i*) Botany

(*ii*) Dictionary

(*iii*) Gajashstra

(*iv*) Painting

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4151 **J**

Unique Paper Code : 2131001003

Name of the Paper : Sanskrit – C : Introduction to Sanskrit Language

Name of the Course : **Common Prog. Group, NEP-UGCF**

Semester : II, AEC

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. There are total **6** questions in this question paper.
4. **All** the questions are compulsory.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. इस प्रश्नपत्र में कुल **6** प्रश्न हैं ।
4. **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. कर्म कारक को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। (5)

Explain Karma Kāraka with example.

अथवा / (OR)

कर्ता कारक को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

Explain Kartā Kāraka with example.

2.(क) निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** शब्दों के निर्देशानुसार रूप लिखिए: (5x1=5)

Write the specific form of any **five** of the following words:

(i) भानु - षष्ठी विभक्ति (Bhanu - Saṣṭhī Vibhakti)

(ii) जल - सप्तमी विभक्ति (Jala - Saptami Vibhakti)

(iii) साधु - द्वितीया विभक्ति (Sādhu - Dvitīyā Vibhakti)

(iv) तत् - (स्त्रीलिङ्ग) षष्ठी विभक्ति (Tat (Strīliṅga) - Saṣṭhī Vibhakti)

(v) युष्मद् - चतुर्थी विभक्ति (Yushmad- Tritīyā Vibhakti)

P.T.O.

(vi) मति - पञ्चमी विभक्ति (Mati- Pañcamī Vibhakti)

(vii) पालक - प्रथमा विभक्ति (Pālaka - Prathamā Vibhakti)

(viii) शिष्य – पञ्चमी विभक्ति (shishya - Pancamai Vibhakti)

(ख) निम्नलिखित किन्हीं **पाँच** पदों का विभक्ति एवं वचन लिखिए - (5x1=5)

Write the Vibhakti and Vacana of any **five** of the following:-

(i) गीतायै (Simāyai)

(ii) युष्माभिः (Yuṣmābhiḥ)

(iii) पुरुषाणाम् (Purushāṇām)

(iv) साध्वोः(Sādhvoh)

(v) पवने (Pavane)

(vi) कविभ्याम् (Kavibhyam)

(vii) अस्मभ्यम् (Asmabhyam)

(viii) शास्त्रेषु (Shastreṣu)

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** शब्दों के निर्देशानुसार रूप लिखिए: (5x1=5)

Write the specific form of any **five** of the following words:

(i) घ्रा - लट् लकार उत्तम पुरुष (Ghra - lat lakāra, Uttam puruṣa)

(ii) भू - लङ् लकार, मध्यम पुरुष (Bhū - laṅga lakāra, madhyam puruṣa)

(iii) लिख् - लृट् लकार, प्रथम पुरुष (Likh - lṛt lakāra, Prathama puruṣa)

(iv) नम् - लङ् लकार उत्तम पुरुष (Nam - laṅga lakāra, uttama puruṣa)

(v) पा - लट् लकार, मध्यम पुरुष (Pā - lat lakāra, madhyama puruṣa)

(vi) चल् – लृट् लकार मध्यम पुरुष (Chal - lṛt lakāra, madhyama puruṣa)

(vii) अस् - लट् लकार प्रथम पुरुष (As - lat lakāra, prathama puruṣa)

(viii) गम् - लङ् लकार, उत्तम पुरुष (Gam - laṅga lakāra, uttam puruṣa)

(घ) किन्हीं **पाँच** धातु रूपों का लकार, पुरुष तथा वचन लिखिए:- (5x1=5)

Write the lakāra, puruṣa and vacana of any **five** of the following:-

(i) सन्ति (Santi)

(ii) पास्यामि (Pāsyami)

(iii) वसन्ति (Vasanti)

(iv) चलिष्यावः (chalisyāvaḥ)

(v) लिखामः (likhāmaḥ)

(vi) अखादन् (akhādan)

(vii) अगच्छत (agacchata)

(viii) स्तः (staḥ

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए:- (5x2=10)

Translate in Sanskrit any **five** of the following:-

(ii) मैं फल खाता हूँ। (I eat fruit.)

(iii) तुम सब जाते हो। (You all are going.)

(iv) वे विद्यालय जाएँगे। (They will go to school.)

(v) तुम कहाँ पढ़ते हो? (Where do you study?)

(vii) श्यामा घर जाएगी। (Syāmā will go to home.)

(viii) हमने चलचित्र देखा। (We saw a picture.)

(x) यह कलम से लिखेगा। (He will write with a pen.)

(xii) उद्यान में पुष्प हैं। (Flowers in the garden.)

4. रेखांकित पदों में से किन्हीं **पाँच** पदों में विभक्ति पहचान कीजिए:- (5x1=5)

Identify the inflection in any **five** of the following :-

(ii) विद्यालयम् परितः मार्गाः सन्ति। (Vidyalayaṁ paritaḥ margāḥ santi.)

(iii) शिष्याः मार्गे चलन्ति। (Śiṣyāḥ mārge calanti.)

(iv) तिलेषु तैलम् अस्ति। (Tileṣu tailaṃ asti.)

(vi) गणेशाय नमः । (Śivāya namah.)

(vii) कृष्णाय नवनीतं रोचते। (Kṛṣṇāya navanītaṃ rocate.)

(ix) राधा मन्दिरं पश्यति। (Rādhā mandiraṃ paśyati.)

(x) नगराद् बहिः औषधालयः अस्ति। (Nagarād bahiḥ auṣadhālayaḥ asti.)

(xi) इदं मम पुस्तकम् अस्ति। (Idaṁ mama pustakam asti.)

(xiii) नृपः शत्रुभ्यः अलम्। (Nṛpaḥ śatrubhyaḥ alam.)

5 निम्नलिखित अव्ययों में से किन्हीं दो अव्ययों को चुनकर वाक्य निर्माण कीजिए:- (2×1=2)

Make sentences by choosing any two avyayas from the following avyavas :-

कदा (kadā), यथा (yathā), अद्य (adya), च (ca).

6.(क) निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** वाक्यों में रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए:- (5×2=10)

Fill in the blanks from any **five** of the following :-

(i) आवां भोजनं ..... पचावः / पचन्ति / पचसि।

Avāṃ bhojanaṃ _____ pacāvaḥ / pacanti / pacasi.

(ii) युवां कुत्र ..... गच्छथ / गच्छामः / गच्छथः।

Yuvāṃ kutra _____ gacchath / gacchāmaḥ / gacchathaḥ.

(iii) फलानि ..... पतामः / पतति / पतन्ति।

Phalāni _____ patāmaḥ / patati / patanti.

(iv) अहं विद्यालये ..... पठामि / पठति / पठसि।

Ahaṃ vidyālaye _____ paṭhami / paṭhati / paṭhasi.

(v) शिशुः दुग्धं ..... पिबसि / पिबावः / पिबति।

Shishuḥ dugdhaṃ _____ pibasi / pibāvaḥ / pibati.

(vi) ते भ्रमणाय कदा ..... अगच्छाम / अगच्छन् / अगच्छत्।

Te bhramanāya kadā _____ agacchāma / agacchan / agacchat.

(vii) राधा लेखम्..... लेखिष्यसि / लेखिष्यामि / लेखिष्यति।

Rādhā lekham _____ lekhiṣyasi / lekhiṣyāmi / lekhiṣyati.

(viii) बालकाः मार्गे ..... भ्रमन्ति / भ्रमावः / भ्रमथः।

Bālakāḥ marge _____ bhramanti / bhramāvaḥ / bhramathaḥ.

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** को शुद्ध कीजिए :- (4×2=8)

Do correct any **four** of the following:-

(i) गीता मार्गे भ्रमथः। (Gītā mārge bhramathaḥ.)

(ii) सा सदा सत्यं वदसि। (Sā sadā satyaṃ vadasi.)

(iii) वयं जलं अपिबावः। (Vayaṃ jalaṃ apibāvaḥ.)

(iv) आवां पुस्तकं पठामः। (Āvāṃ pustakaṃ pathāmaḥ.)

(v) रामः फलं खादसि। (Rāmaḥ phalaṃ khadasi.)

(vii) यथा राजा तदा प्रजाः। (Yathā Rājā tadā prajāḥ)

(viii) अहं भोजनम् अखादाव। (Ahaṃ bhojanaṃ akhādāva.)

(ग) ज्ञानयोग

(घ) गीता का महत्त्व

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4152 **J**

Unique Paper Code : 2131001002

Name of the Paper : INTRODUCTORY (UPANISHAD AND GEETA)

Name of the Course : **COMMON PROG GROUP, NEP UGCF 2022**

Semester : II

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Answer **all** questions.
3. Unless otherwise required in a question, answer should be written either in **Sanskrit or in Hindi or in English,** but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

2. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए

3. अन्यथा आवश्यक न होनेपर, इस प्रश्न पत्र का उत्तर **संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिये, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. 'ऊँ ईशावास्यमिदं सर्वं यत् किञ्च' की वर्तमान काल में प्रासंगिकता बताएं। (15)

Elucidate the contemporary importance of ऊँ ईशावास्यमिदं सर्वं यत् किञ्च जगत्यां जगत् ।

अथवा / OR

ईशावास्योपनिषद् की विषय वस्तु की विवेचना कीजिए।

Explain the subject matter of ईशावास्योपनिषत् ।

2. किन्हीं दो पर टिप्पणी कीजिए । (7.5x2=15)

Comment upon any two of the following -

(क) उपनिषदों का दर्शन

(ख) विद्या

(ग) अविद्या

(घ) सम्भूति

3. श्रीमद्भगवद्गीता में कर्मयोग की विस्तृत विवेचना कीजिए। (15)

Describe in detail the कर्मयोग पद श्रीमद्भगवद्गीता

अथवा / OR

श्रीमद्भागवद्गीता से हमें क्या प्रमुख शिक्षाएँ मिलती हैं ?

What are the prime teachings that we receive from श्रीमद्भगवद्गीता

4. किन्हीं दो पर टिप्पणी करें (7.5x2=15)

Comment on any two of the following-

(क) आत्मा का स्वरूप

(ख) भक्तियोग

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No. | | | | | | | | | | | |

S. No. of Question Paper : **6511**

Unique Paper Code : **2132101202**

Name of the Paper : **Sanskrit Epics, DSC**

Name of the Course : **BACHELOR OF ARTS (HONOURS COURSE) SANSKRIT, NEP UGCF 2022**

Semester : **II**

Duration : **3 Hours** Maximum Marks : **90**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Unless otherwise required in a question, answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी **एक** भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. निम्नलिखित पद्यों का अनुवाद कीजिए : 3×6=18

Translate the following stanzas :

(*i*) निर्मर्यादस्तु पुरुषः पापाचारसमन्वितः।

मानं न लभते सत्सु भिन्नचारित्रदर्शनः॥

P.T.O.

अथवा/*Or*

क्षात्रं धर्ममहं त्यक्ष्ये ह्यधर्मं धर्मसंहितम्।

क्षुद्रैर्नृशंसैलुब्धैश्च सेवितं पापकर्मभिः॥

(*ii*) नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः॥

अथवा/*Or*

देहिनोऽस्मिन्यथा देहे कौमारं यौवनं जरा।

तथा देहान्तरप्राप्तिर्धीरस्तत्र न मुह्यति॥

(*iii*) भूमिः कीर्तिर्यशो लक्ष्मीः पुरुषं प्रार्थयन्ति हि।

सत्यं समनुवर्तन्ते सत्यमेव भजेत् ततः॥

अथवा/*Or*

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः॥

2. निम्नलिखित पद्यों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 2×9=18

Explain the following stanzas with reference to context :

(*i*) उद्विजन्ते यथा सर्पान्नरादनृतवादिनः।

धर्मः सत्यपरो लोके मूलं सर्वस्य चोच्यते॥

अथवा/*Or*

कायेन कुरुते पापं मनसा सम्प्रधार्य तत्।

अनृतं जिह्वया चाह त्रिविधं कर्म पातकम्॥

(*ii*) मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदाः।

आगमापायिनोऽनित्यास्तांस्तितिक्षस्व भारत॥

अथवा/*Or*

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही॥

3. निम्नलिखित में से किसी **एक** पद्य की संस्कृत में सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 1×9=9

Explain any *one* of the following stanzas in Sanskrit :

कुलीनमकुलीनं वा वीरं पुरुषमानिनम्।

चारित्रमेव व्याख्याति शुचिं वा यदि वाशुचिम्॥

अथवा/*Or*

य एनं वेत्ति हन्तारं यश्चैनं मन्यते हतम्।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते॥

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2×18=36

Answer any *two* of the following questions :

(*i*) भारतीय मूल्यों के ज्ञान के स्रोत ग्रन्थ के रूप में रामायण का मूल्यांकन कीजिए।

Evaluate Ramayana as a source text for knowledge of Indian values.

अथवा/*Or*

रामायणाधारित भारतीय भाषाओं के साहित्य पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the literature of Indian languages based on Ramayana.

(*ii*) महाभारत भारतीय ज्ञान और मूल्यों का स्रोत ग्रन्थ है। विवेचना कीजिए।

Mahabharat is the source text of Indian knowledge and values. Discuss.

अथवा/*Or*

महाभारत पर आधारित संस्कृत साहित्य पर प्रकाश डालिए।

Throw light on Sanskrit literature based on Mahabharata.

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 2×4.5=9

Write short notes on any *two* of the following :

(*i*) अध्यात्म रामायण

Adhyatma Ramayana

(*ii*) रामायणाधारित संस्कृत महाकाव्य

Sanskrit Mahakavya based on the Ramayana

(*iii*) महाभारताधारित नाटक

Drama based on Mahabharata

(*iv*) गीता

Gita

iv) Maski Inscription

मास्की अभिलेख

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6141 **J**

Unique Paper Code : 2132102403

Name of the Paper : Indian Epigraphy-II

Name of the Course : **B. A. (Honours) Sanskrit, UGCF NEP 2022**

Semester : IV

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Unless otherwise required in a question, answer should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

2. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Translate any **three** paragraphs/stanzas of the followings: (3×6=18)

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** गद्यांशों/पद्यांशों का अनुवाद कीजिए:

i) देवानंपिये पियदसि लाजा हेवं आह

सडुवीसति वस अभिसितेन मे इयं धम्मलिपि लिखापिता

हिदतपालिते दुसंपटिपादये अंनत अगाया धम्मकामताया

अगाय पलीखाया अगाय सुसूसाया अगेन भयेना अगेन उसाहेना एस चु खो।

iv) Explain the historical importance of the Aihole inscription of Pulakeshin II.

पुलकेशिन द्वितीय के ऐहोल अभिलेख का ऐतिहासिक महत्त्व बताएँ ।

5. Write short notes on any two of the following: (2×4.5=9)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:

i) Vikram Samvat

विक्रम संवत्

ii) The subject matter of the Dilli Topara Inscription.

बीसलदेव के दिल्ली टोपरा शिलालेख की विषय वस्तु

iii) Shaka Samvat

शक संवत्

4. Answer any **two** of the following questions:

(2×18=36)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

i) Throw light on the importance of study of inscriptions.

अभिलेखों के अधययन के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

ii) Explain the major Samvats in detail by describing the events mentioned in the inscriptions.

अभिलेखों में उल्लिखित घटनाओं का वर्णन करते हुए प्रमुख संवतों को विस्तारपूर्वक समझाएं।

iii) How is Chandra's Iron pillar Edict important?

चन्द्र का महरौली स्थित लौह स्तंभ अभिलेख किस प्रकार महत्त्वपूर्ण है?

ii) तत्कारिता च राजानुरूप-कृत-विधानया तस्मिन् भेदे दृष्टया

प्रणाडया विस्तृत-सेतु..... आ गर्भात्प्रभृत्यविहत-समुदित -

राजलक्ष्मी-धारणागुणतस्सर्व वर्णैरभिगम्य रक्षनार्थं पतित्वे

वृतेन आ प्रणोच्छवासात्पुरुषवध-निवृत्ति-कृत-सत्य-प्रतिज्ञयेन....

iii) यस्योद्वर्तयत: प्रतीपमुरसा शत्रूंसमेत्यागतान

वंगेष्वाह्ववर्तिनोभिलिखिता खड्गेन कीर्तिर्भुजे।

तीर्त्वा सप्त मुखनि येन समरे सिन्धो: जिता बाह्लिका

यस्याद्याप्याधिवास्यते जलनिधि: वीर्यानिलै: दक्षिण:।

iv) प्राप्तेन स्वभुजार्जितंच सुचिरद्दचौकाधिराज्यं क्षितौ

चंद्राह्वेन समग्र चन्द्रसदृशीं वक्त्रश्रियं बिभ्रता

तेनायं प्रणिधाय भूमिपतिना भावेन विष्णोमतिं

प्रांशुर्विष्णुपदे गिरौ भगवतो विष्णोर्ध्वज: स्थापित:।

2. Explain with reference to context of any **two** paragraphs/stanzas of the following: (2×9=18)

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** गद्यांशों/पद्यांशों का अनुवाद कीजिए:

i) ब्रूते सम्प्रति चाहमान-तिलकः शाकम्भरी-भूपतिः

श्रीमद्विग्रहराज एष विजयीन संतानजानात्मनः।

अस्माभिः करदं व्याधायि हिमवद्विन्ध्यांतरालं भुवः

शेष-स्वीकरणाय मास्तु भवतामुद्योग-शून्यं मनः ।

ii) जयति भगवान् जिनेन्द्रो वीतज राम रणजन्मनो यस्य

ज्ञानसमुद्रांतर्गतमखिलं जगदन्तरीपमिव

तदनुचिरमपरिमेयं चालुक्यकुलविपुलजलनिधिर्जयति

पृथिवीमौलिललाम्नां यः प्रभवः पुरुषरत्नानां।

iii) इदं राज्ञो महाक्षत्रपस्य सुगृहीतनाम्नः स्वामिचष्टनस्य पौत्रस्य राज्ञः

क्षत्रपस्य सुगृहीतनाम्नः स्वामिजयदाम्नः पुत्रस्य राज्ञो महाक्षत्रपस्य

गुरुभिरभ्यस्तनाम्नो रूद्रदाम्नो वर्षे द्विसप्ततितमे मार्गशीर्ष बहुल प्रतिपदायां

सृष्टवृष्टिना पर्जन्येन एकार्णवभूतयामिव पृथिव्यां कृतायां गिरिरूर्जयतः

सुवर्णसिकतापलाशिनीप्रभृतीनां नदीनामतिमात्रेद्वेगै सेतुं.....

3. Write short notes on any **one** of the following in Sanskrit. (1×9=9)

निम्नलिखित में से किसी एक पर संस्ण्त में टिप्पणी कीजिए:

i) Cultural Significance of the Inscriptions

अभिलेखानाम् सांस्कृतिक महत्त्वम्

ii) Languages of Inscriptions

अभिलेखानां भाषाः

(iv) शंकरदेव अवतरे

(v) जगन्नाथ पाठक

(vi) श्रीधर भास्कर वर्णेकर

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6026 **J**

Unique Paper Code : 2132102401

Name of the Paper : MODERN SANSKRIT LITERATURE

Name of the Course : **BACHELOR OF ARTS (HONOURS COURSE) SANSKRIT, NEP UGCF 2022**

Semester : IV

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पद्यों की सानुवाद व्याख्या कीजिए : (15)

Explain with translation of any **two** of the following verses :

(i) आनन्दमाध्वीकसमुद्र एष त्वय्येव नित्यं हि जरीजृभीति ।

कस्तूरिकां नाभिगतां परत्रान्विष्यन् मृगस्त्वं न च बोभवीषि ।।

अथवा / OR

वैदेशिकानां क्षपणाय भूमीभृतां सितानां पिशिताशनानाम् ।

या निर्मिता विश्वसृजा प्रयत्नात् सौदामनीव द्युतलात् पतन्ती ।।

(ii) अज्ञान-गाढान्ध-तमो निरस्य ज्ञान-प्रकाशेन समुज्ज्वलद्भिः ।

लभ्यानि चान्यैः सह दुर्लभानि प्रशासकीयानि पदानि सम्यक् ।।

(iii) लहरीसङ्घट्टननादोऽयं तीव्रो जनयति भीतिम् ।

नालं प्रसृतामभिभवितुं त्वत्कण्ठनिर्गतां गीतिम् ।

(iv) वेदनायाः समीपे

शब्दाः न सन्ति

अतः

मौनमये रिक्तधनादेश पत्रे वेदना हस्ताक्षरं करोति ।

7. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : (20)

Write short notes on any **four** of the following :

(i) पण्डिता क्षमाराव

(ii) परमानन्द शास्त्री

(iii) रामकरण शर्मा

अथवा / OR

'धीवरगीतिः' काव्य की समीक्षा कीजिए।

Give a review of 'Dhivargitih'.

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** का अनुवाद कीजिए : (10)

Translate any **two** of the following :

(i) एकरूपे यदा हन्त सत्यानृते

अन्धकारेऽखिलं वस्तुजातं यथा।

धर्मसिंहासने सत्यरक्षाव्रती

न्यायेकर्मण्यरे को नु हंसायते ।।

(ii) यूयं दीपं प्रज्वलायत,

तिमिरं स्वयं गमिष्यति रे।

अमृतचिन्तनं निमिषं कुरुत,

गरलं स्वयं गलिष्यति रे ।।

अथवा / OR

स्वत्वं स्वकीयं खलु विस्मृतं नो मृत्-पिण्डवत् सर्वत आहताः स्मः।

आ-जन्म नित्यं ननु दास-भूता धृताः शरीरेण मृता वसामः ।।

2. स्वातन्त्र्यसम्भवम् के अनुसार विद्या-नगरी के रूप काशी के माहात्म्य का वर्णन कीजिए। (10)

Describe the importance of Kashi Nagari as an educational-place according to Swatantryasambhavam.

अथवा / OR

"भीमायनम्" महाकाव्य में वर्णित कथा सन्देश को अपने शब्दों में लिखों।

Write the narrative message of the Bhimayana epic in your own words.

3. 'शतपर्विका' कथा का सारांश अपने शब्दों में लिखिए। (10)

Write summary briefly the story of Shatparvika in your own words.

अथवा / OR

आधुनिक संस्कृत नाटक के रूप में शार्दूलशकटम् की समीक्षा कीजिए ।

Analyse Shardulshaktam as a Modern Sanskrit drama.

4. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** की सानुवाद व्याख्या कीजिए : (15)

Explain with translation of any **two** of the following :

(i) निभृतनिभृतं रमा पुनः पितृशय्यासमीपं गतवती । दृष्टं तया यज्जलमल्लकं रिक्तमिदानीम् । हर्षोत्फुल्ललोचनाऽसौ स्वयमेव तर्कते – तत्किं पितृचरणेन मयानीतं जलं पीतम्? सत्यमेव पीतम् । इदानीं परितोषनिर्भरः ससुखं स्वपिति। भवतु चरणसंवाहनं करोमि ।

अथवा / OR

त्वया भृशमुपरुद्ध आसम् । त्वया मन्त्रितमासीत् यत् पुत्रीपुत्रयोर्न कोऽपि विशेषः । भाग्यायत्तमेव मनोवाञ्छितसन्ततिजन्म । अत्र पुरुषाधिकारो न प्रभवति । परन्तु मया मूढेन त्वामपि तिरस्कुर्वता मन्दबुद्धिरयमानीतः पुत्रवन्तमात्मानं विधातुम् ।

(ii) न सा परा विद्या यया न दीयते ज्ञानं

न तद्भवेज्ज्ञानं न येन दीप्यते चित्तम् ।

न चित्तभा रम्या यदा तु वर्तिका क्षीणा

क्व वर्तते स्नेहं विना नु शक्तियुक्ता सा ।।

अथवा / OR

अमृतवचनं नित्यं हि स्याज्जनान्तररञ्जनं,

रणमदकलं तस्मिन् मन्ये स्वभावनिराकृतम् ।

ज्वलति तपनो दीपज्योतिः सदैव निरंजनं,

न शशिकलया रुद्रं रूपं निदाघ अपि श्रितम् ।।

5. संकल्पगीतिः में वर्णित राष्ट्रीय चेतना पर प्रकाश डालिए । (10)

Throw light on National consciousness as depicted in Sankalpagiti.

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 962 **J**

Unique Paper Code : 12131402

Name of the Paper : Modern Sanskrit Literature, DSC

Name of the Course : **B.A. (Honours) Choice Based Credit System (CBCS-LOCF)**

Semester : IV

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
3. **Answer all questions.**

छात्रों के लिए निर्देश:

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
3. **सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।**

1. निम्नलिखित पद्यों का अनुवाद कीजिए: 2.5X2 = 5

Translate the Following verses:

(क) वैदेशिकव्याधशिलीमुखेषु लाजप्रवर्षेष्विव सञ्चरन्तः।
राष्ट्र निजं ये पिपुरत्यमीभ्यो नमो नमो वीरवृषाकपिभ्यः॥

अथवा / OR

ग्रन्था न यस्यां लिपिपत्ररूपास्ते ह्यत्र विज्ञानमया हि कोषाः।
ग्रन्थालयायन्तकि तेन यस्यां स्वयंप्रकाषा विबुधा न गेहाः॥

(ख) वयं सुपुत्राः प्रियमातृभूमेः स्वबान्धवैरेव बहिष्कृताः स्मः।
उद्धर्तुमस्मांश्चिरदास्यपङ्कान्नास्मदृते कोऽपि परः समर्थः॥

अथवा / OR

निपीय तोयं सरसः पुनश्च संस्थापितः स्याद्धि निजाधिकारः।
उद्यम्य सत्याग्रह शस्त्रमेतद् विहाय दास्यं नमयेम सर्वान्॥

P.T.O.

2. निम्नलिखित पद्यों की व्याख्या कीजिए: 2x3.5 = 7
Explain the following verses:

(क) अस्यां सदा जाग्रति हन्त तिस्रस्त्रिमार्गगा निर्व्यभिचारसङ्गाः ।
भागीरथी चामरभारती च स्वातन्त्र्यदात्री करुणा च शम्भोः ।।
अथवा / OR
पुत्रीं हिमाद्रिर्नु सतीमुतेति रेवा नु गंगेति च मेकलाद्रिः ।
तातस्तदीयः परमाम्बिकां तां लक्ष्मीरिति व्याहरति स्म धीरः ।।

(ख) अज्ञानगाढान्धतमोनिरस्य ज्ञानप्रकाशेन समुज्ज्वलद्भिः ।
लभ्यानि चान्यैः सह दुर्लभानि प्रशासकीयानि पदानि सम्यक् ।।
अथवा / OR
सर्वाण्यपत्यानि सुशिक्षितानि भवेयुरेवेत्यवधारणीयम् ।
शिक्षैव चात्मोन्नतिहेतुरस्ति शिक्षां विना ते पशुभिः समानाः ।।

3. स्वातन्त्र्यसम्भवम् के अनुसार विद्या–नगरी के रूप काशी के माहात्म्य का वर्णन कीजिए । 8
Describe the importance of Kashi Nagari as an educational-place according to Swatantryasambhavam.

अथवा /OR

समाजिक चेतना की दृष्टि से भीमायनम् महाकाव्य की समीक्षा कीजिए ।
Evaluate the Bhimayana Mahakavya in the Concept of Social consciousness.

4. शतपर्विका कथा के सामाजिक सन्देश का मूल्यांकन कीजिए । 5
Evaluate the social Message of story of Shataparvika.

अथवा /OR

बेटी बचाओ-बेटी पढाओ कथन के आलोक में शतपर्विका कथा की समीक्षा कीजिए ।
Evaluate the story of Satparvika in the light of slogan बेटी बचाओ-बेटी पढाओ ।

5. श्रमिकों की समस्या की दृष्टि से शार्दूलशकटम् का मूल्यांकन कीजिए। 8
Write an essay on the problems of Labor as portrayed in 'Shardulshakatama'.

अथवा /OR

आधुनिक संस्कृत नाटक के रूप में शार्दूलशकटम् की समीक्षा कीजिए ।
Analyse Shardulshaktama as a Modern Sanskrit drama.

6. अधोलिखित पद्यों में से किन्हीं **दो** का अनुवाद कीजिए: 2×5=10

Translate any **two** of the following verses:

(क) सज्जनमैत्री सन्ततं स्नेहभरं पुष्णाति ।
क्रमशो वृद्धिमुपागता दोषानपि मुष्णाति ।।
दोषानपि मुष्णाति निर्गुण गुणमाधत्ते ।
निर्वेद निर्वास्य मनसि सममोदं दत्ते ।।
सत्कार्येषूत्साहवर्द्धिनी जडताजैत्री ।
स्नेहसारविश्रम्भसन्तता सज्जनमैत्री ।।

अथवा /OR

प्रपञ्चो वञ्चना विष्वग् वणिज्या काकिणी- नीतिः ।
अमीभिर्मुक्तसारा अंग शृंगाराः क्व यातास्ते ।।
जगज्जालैरुताहो इन्द्रजालैर्ये ऽनुबध्नीयुः ।
नमद् भ्रूपक्ष्मभारा दृष्टिसंचाराः क्व यातास्ते ।।

(ख) वद वेदगिरां गुरुता क्व गता क्व तथागतवाक्करुणापहृता ।

इतिहासगता तव नैतिकता परिहासकथेव वृथा भविता ।।

अथवा /OR

गतिविकला विज्ञानविजडिता
सन्त्रस्ता रोदिति मानवता,
निर्मितिबींज भूमौ वपत्,
सौख्यं स्वयं फलिष्यति रे
तिमिरं स्वयं गमिष्यति रे ।।

7. कतमा कविता अथवा संकल्पगीति में वर्णित राष्ट्रीय चेतना पर प्रकाश डालिए । 6

Throw light on National consciousness as depicted in 'Katma kavita or Sankalpagiti.

8. आधुनिक संस्कृत कविता के क्षेत्र में प्रो० पुष्पा दीक्षित **अथवा** प्रो० हर्षदेवमाधव के योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।

Evaluate the contribution of either Prof. Pushpa Dikshit or Prof. Harsh Dev Madhav to modern Sanskrit poetry.

9. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर टिप्पणी लिखिए: 4×4=16

Write short notes on any **four** of the following:

(क) परमानन्द शास्त्री - Parmanand Shastri

(ख) रेवाप्रसाद द्विवेदी- Revaprasad Dwivedi

(ग) लीलाराव दयाल - Leela Rao Dayal

(घ) जगन्नाथ पाठक - Jagannath Pathak

(ङ) शंकरदेव अवतरे - Shankardev Awatare

(च) वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य- Virendra Kumar Bhattacharya.

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4081 **J**

Unique Paper Code : 2131002002

Name of the Paper : (Intermediate) Upnishad and Geeta, AEC

Name of the Course : **Common Prog. Group, UGCF NEP 2022**

Semester : IV

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. **All** questions are compulsory.
4. **All** questions carry equal marks.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
3. **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।
4. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

1. ईशावास्योपनिषद् के अनुसार कर्म को समझाईये। (15)

Explain Karma according to the Ishavasyopnishad.

अथवा/ or

ईशावास्योपनिषद् का सार अपने शब्दों में लिखिए।

Write the essence of Ishavasyopnishad in your words.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (7.5x 2= 15)

Write short notes on any **Two** of the following.

निष्काम कर्म, योग, भक्तियोग

Karma yoga, Yoga, Bhakti Yoga

3. श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसार ज्ञानयोग पर निबंध लिखिए। (15)

Write an essay on Gyanyog on the basis of Shrimadbhagvadgeeta.

अथवा/ or

श्रीमद्भगवद्गीता का अध्ययन तनाव से मुक्ति में कैसे सहायक है ?

How Shrimadbhagvad Geeta is helpful relieving stress?

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (7.5x 2= 15)

Write short notes on any Two of the following.

विद्या, आत्मा, कर्म के प्रकार

Vidya, Atma, Types of Karmas

(100)

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6085 **J**

Unique Paper Code : 2132102402

Name of the Paper : Sanskrit and World Literature

Name of the Course : **B. A. (H.) Sanskrit, NEP UGCF**

Semester : IV, DSC - 11

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

(a) Write your Roll. No. on the top immediately on receipt of this question paper.
इस प्रश्नपत्र के प्राप्त होने पर तुरन्त शीर्ष पर अपना अनुक्रमाँक लिखें।

(b) Unless otherwise required in a question, answer should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिये, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1 निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 3 x18 = 54

Answer any **three** questions out of the following:

i. स्वच्छंदतावाद से आप क्या समझते हैं ? विश्व साहित्य के सन्दर्भ में इसका वर्णन करें।
What do you understand by Romanticism? Describe it in the context of world literature.

ii. वेदान्त दर्शन के महत्व तथा इसके वैश्विक प्रभाव का मूल्यांकन कीजिए।
Evaluate the importance of Vedanta philosophy and its global impact.

iii. दक्षिणपूर्वी एशियाई संस्कृतियों में महाभारत की उपस्थिति का वर्णन कीजिए।
Describe the presence of the Mahabharata in Southeast Asian cultures.

iv. कालिदास की रचनाओं के विभिन्न यूरोपीय भाषाओं में हुए अनुवाद तथा उनके प्रभाव का मूल्यांकन कीजिए।
Evaluate the translations of Kalidasa's works into various European languages and their impact.

P.T.O.

v. संस्कृत अध्ययन के क्षेत्र में ब्रिटेन के योगदान को रेखांकित कीजिए।
Underline the contribution of Britain in the field of Sanskrit studies.

2 निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए: 3 x 6 = 18
Write short notes on any **three** of the following:

i. उपयोगितावाद।
Utilitarianism.

ii. दाराशिकोह् के द्वारा किये गए उपनिषदों के फारसी अनुवाद।
Persian translation of Upanishads by Darashikoh.

iii. दक्षिणपूर्व एशियाई देशों में रामकथा।
Story of Rama in Southeast Asian countries.

iv. पंचतन्त्र की वैश्विक यात्रा।
Panchatantra's global journey

v. संयुक्त राज्य अमेरिका में संस्कृत–अध्ययन की परम्परा।
Tradition of Sanskrit studies in United States of America.

3 निम्नलिखित में से किसी **एक** पर संस्कृत में टिप्पणी लिखिए: 1 x 8 = 8
Write short notein Sanskrit on any **one** of the following:

i. सर विलियम जोन्स।
Sir William Jones

ii. भगवद्गीता का महत्व।
Importance of Bhagavad Gita

4 निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** शब्दों के तीन भारोपीय भाषाओं के समतुल्य शब्द लिखिए: 2.5 x4=10
Give the equivalent from any three Indo-European languages for any **four** of the words given below:

द्रुम (Drum), मधु (Madhu), श्रु (Śru), अस्थि(Asthi) श्वान(Śvana) पिता(Pita)

Write a note in Sanskrit on **any one** of the following :

नेपथ्य, नायिका, कञ्चुकी

(100)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 970 **J**

Unique Paper Code : 12137903

Name of the Paper : Theatre and Dramaturgy in Sanskrit

Name of the Course : **B.A. (Hons.) Sanskrit, DSE-3, (CBCS-LOCF)**

Semester : IV

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

3. **All** questions are compulsory.

P.T.O.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

3. **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. नाट्यमण्डप के आकार एवं प्रकार का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए । (12)

Describe the size and types of theatre in detail.

2. नायक के विविध प्रकारों का विवेचन कीजिए । (12)

Describe the various kinds of hero.

3. आंगिक अभिनय अथवा आहार्य अभिनय का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए । (12)

Describe in detail the Angik Abhinay or Aharya Abhinay.

4. निम्नलिखित में से **किन्हीं पाँच** पर टिप्पणी लिखिए : (5×5=25)

Write short notes on **any five** of the following :

रंगशीर्ष, स्थायीभाव, मुक्ताकाशी रंगमंच, विदूषक, अर्थप्रकृति, सूत्रधार, नान्दी

5. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** को स्पष्ट कीजिए : (3.5×2=7)

Explain **any two** of the following :

अनुभाव, भूमिशोधन, चूलिका, रूपक

6. निम्नलिखित में से **किसी एक** पर **संस्कृत** में टिप्पणी लिखिए : (7)

(i) बालिका गच्छति । (The Girl goes.)

(ii) सारिका भोजनं पचति । (Sarika cooks food.)

(iii) द्धपपपत्र्ट अहं पश्यामि । (I see.)

(iv) गायक : गीतं गायति । (Singer sings a song.)

(v) कन्या खेलति । (The girl plays.)

(vi) आवां पाठं पठाव: । (We both read the chapter)

(vii) ते ग्रामं गच्छत: । (Two girls go to the village.)

(viii) सरिता फलं खादति । (Sarita eats fruit)

(ix) कन्या: नृत्यं कुर्वन्ति । (The girls dance.)

(x) स: हसति । (She laughs.)

8. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए। (4×3=12)

Write short notes on any three of the following:

पूर्वरूप सन्धि (Purvaroopa Sandhi), दीर्घ सन्धि (Dirgha Sandhi) गुण सन्धि (Guna Sandhi), रुत्व सन्धि (Rutva Sandhi) जश्त्व सन्धि (Jashtva Sandhi), ष्टुत्व सन्धि (Shtutva Sandhi)।

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 5160 **J**

Unique Paper Code : 2135001002

Name of the Paper : BASIC SANSKRIT, GE

Name of the Course : **COMMON PROG GROUP, NEP UGCF 2022**

Semester : VI

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. All questions are compulsory

3. Unless otherwise required in a question, answers should be written either in **Sanskrit or in Hindi in English**, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

2. सभी **प्रश्नों** के उत्तर दीजिए ।

3. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर **संस्कृत या हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दस पदों में विच्छेद कीजिए। (1×10=10)

Disjoin any ten padas of the following:

महोत्सव: (Mahotsavah), भानूदय: (Bhanudayah) तवैश्वर्यम् (Tavaishvaryam), मध्विदम् (Madhvidam) पावक: (Pavakah), शिवोऽर्च्य : (Shivoarchayah), तदैव (Tadaiva), सुध्युपास्य: (Sudhyupasyah) कृष्णैकत्वम् (Krishaikatvam), श्रीश: (Shrishah) रामश्शेते (Ramshshete), पेष्टा (Peshta)

2. निम्नलिखित में से **किन्हीं दस** पदों में सन्धि कीजिए (1×10=10)

Join **any ten** padas of the following:

वाक्+ईश:

Vak+Ishah

दैत्य+अरि:

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दस पदों में प्रकृति-प्रत्यय निर्देश कीजिए। (1×10=10)

Identify the base and suffix elements of any ten of the following words:

हसित्वा (Hasitva), गच्छन्ती (Gachchanti), पठितुम् (Pathitum) दातुम (Datum), कृत: (Krtah), हसितवती (Hasitavati) गच्छन् (Gachchhan) , लब्धुम् (Labdhum), दानीय:(Daniyah), श्रुत:(Shrutah) क्रियमाण (Kriyamanah), संपच् (Sampach)

6. निम्नलिखित प्रकृति - प्रत्ययों में से किन्हीं पाँच के द्वारा पद बनाइए: (2×5=10)

Form five words using any the following prakriti-pratyaya Pairs :

आ+धा+ल्यप् (Aa+Dha+Lyap), श्रु+ तुमुन् (Shru+ Tumun) भुज्+शानच् (Bhuj+ Shanach), लभ्+क्तवतु (Labh+ktavatu) भू+शतृ (Bhu+Sharti), हस्+क्त (Has+kta), गम्+क्त्वा (Gam+ktva) ज्ञा+तुमुन् (Gya+Tumun)

7. निम्नलिखित में से किन्हीं सात वाक्यों का वाच्य परिवर्तन कीजिए (2×7=14)

Change the voice of any seven of the following sentences:

(ii) खाद्- लोट् लकार, मध्यम पुरुष

Khad - Lot Lakar, Madhyam Purush

(iii) श्रु- लट् लकार, प्रथम पुरुष

Shru - Lat Lakar, Pratham Purush

(iv) ज्ञा - लृट् लकार, प्रथम पुरुष

Gya - Lrit Lakar, Pratham Purush

(v) धा- लङ् लकार, उत्तम पुरुष

Dha- Lang Lakar, Uttam Purush

(vi) कृ-लोट् लकार, मध्यम पुरुष

Kri - Lot Lakar, Madhyam Purush

(vii) सेव् -लृट् लकार, प्रथम पुरुष

Sev – Lrit Lakar, Pratham Purush

(vii) भू- लङ् लकार, उत्तम पुरुष

Bhu- Lang Lakar, Uttam Purush

Daitya + Arih

दिन+ईश:

Dina+Ishah

हरे+एहि,

Hare+ Ehi

देव+ऐश्वर्यम्,

Deva + Aishvaryam

गङ्गा+उदकम्

Ganga+Udakam

लृ + आकृति:

Lri+Aakritih

विष्णु+ए

Vishnu+ E

शार्ङ्गिन् + जय:

Sharngin+ Jayah

रामस्+टीकते

Ramas + Tikate

एतद्+मुरारिः

Etad + Murari

विष्णुः + त्रता

Vishnu+Trata

3. निम्नलिखित में से **किन्हीं छः** शब्दों के निर्देशानुसार रूप लिखिए :

Write the finished forms (Shabdaroop) of any six of the following as per the instruction given in front of the words : (2×6=12)

(i) बालक : चतुर्थी विभक्ति

Balakah : Chaturthi Vibhakti

(ii) नदी : तृतीया विभक्ति

Nadi : Tritiya Vibhakti

(iii) गुणिन् : पंचमी विभक्ति

Gunin : Panchami Vibhakti

(iv) भवत् (पुल्लिंग) : सप्तमी विभक्ति

Bhavat (Purling) : Saptami Vibhakti

(v) युष्मद् : द्वितीया विभक्ति

Yushmad : Divitiya Vibhakri

(vi) एतत् (नपुंसकलिंग) : प्रथमा विभक्ति

Aitat (Napunsakaling) : Prathama Vibhakti

(vii) किम् (स्त्रीलिंग) : पंचमी विभक्ति

Kim (Striling) : Panchami Vibhakti

(viii) जगत् : षष्ठी विभक्ति

Jagat : Shashthi Vibhakti

(ix) यत् (पुल्लिंग) : तृतीया विभक्ति

Yat (Purling) : Tritiya Vibhakti

4. निम्नलिखित में से **किन्हीं छः** धातुओं के निर्देशानुसार क्रियारूप लिखिए। (2×6=12)

Write the finished forms of **any six** of the following Roots as per the direction given in front of the roots:

(i) एध् - लङ् लकार, उत्तम पुरुष

Aidh - Lang Lakar, Uttam Purush

Section - C/खण्ड – स

Note: Attempt any **two** each in about **500-700** words. 2×20=40

किन्हीं **दो** के उत्तर प्रत्येक का लगभग **500-700** शब्दों में दीजिए।

17. Write an essay on the various stages of dissertation writing from topic selection to final submission.

विषय चयन से लेकर अंतिम सबमिशन तक शोधप्रबंध लेखन के विभिन्न चरणों पर एक निबंध लिखें।

18. Explain in detail the process and importance of editing and proofreading in academic writing.

अकादमिक लेखन में संपादन और प्रूफरीडिंग की प्रक्रिया और महत्व को विस्तार से समझाएं।

19. How does one ensure academic integrity in research? Discuss with examples.

अनुसंधान में अकादमिक अखंडता कैसे सुनिश्चित की जाती है ? उदाहरणों सहित चर्चा कीजिए।

20. Critically evaluate the role of methodology in determining the success of a research paper.

एक शोध पत्र की सफलता का निर्धारण करने में कार्यप्रणाली की भूमिका का आलोचनात्मक मूल्यांकन करें।

***

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. : .....

Sl. No. of Q. Paper : **6321** **I**

Unique Paper Code : 2133100015

Name of the Paper : Basic Skills for Research Paper and Dissertation Writing, DSE

Name of the Course : **Bachelor of Arts (Honours Course) Sanskrit, NEP UGCF 2022**

Semester : VI

Time : 3 Hours ***Maximum Marks : 90***

Instructions for Candidates :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Unless otherwise required in a question, answer should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिये, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

(c) Answer **All** questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section - A/खण्ड – अ

Note: Answer each in about **30-50** words. 2×10=20

प्रत्येक का लगभग **30-50** शब्दों में उत्तर दीजिए।

1. What is meant by "research gap" ?
   रिसर्च गैप का क्या अर्थ है ?
2. Mention two objectives of academic research.
   शैक्षिक अनुसंधान के दो उद्देश्यों का उल्लेख कीजिए।
3. What is a working bibliography ?
   एक कार्यशील ग्रंथ सूची क्या है ?
4. Define "thesis statement."
   "थीसिस स्टेटमेंट" को परिभाषित करें।
5. What is peer review ?
   सहकर्मी समीक्षा क्या है ?
6. Write two functions of the conclusion in a dissertation.
   एक शोधप्रबंध में निष्कर्ष के दो कार्य लिखिए।
7. Write is citation ?
   उद्धरण क्या है ?
8. Mention two reasons for using tables and charts in research.
   शोध में तालिकाओं और चार्ट का उपयोग करने के दो कारण बताइए।
9. What is an appendix in research writing ?
   शोध लेखन में परिशिष्ट क्या है ?
10. Define content analysis.
    सामग्री विश्लेषण को परिभाषित करें।

Section - B/खण्ड – ब

Note: Attempt any **five** questions each in about **150-200** words. 6×5=30

किन्हीं **पांच** प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक का लगभग **150-200** शब्दों में उत्तर दीजिए।

11. Explain how to formulate a research hypothesis.
    समझाइए कि शोध परिकल्पना कैसे तैयार की जाती है।
12. Discuss the significance of proper referencing in academic writing.
    अकादमिक लेखन में उचित संदर्भ के महत्व पर चर्चा करें।
13. Describe the differences between a research paper and a dissertation.
    एक शोध पत्र और एक शोधप्रबंध के बीच अंतर का वर्णन करें।
14. How do digital tools aid in research writing ?
    डिजिटल उपकरण शोधलेखन में कैसे सहायता करते हैं ?
15. What are the key elements to be kept in mind while writing a literature review ?
    साहित्य समीक्षा लिखते समय किन प्रमुख तत्वों को ध्यान में रखा जाना चाहिए ?
16. Describe the role of originality and creativity in dissertation writing.
    शोधप्रबंध लेखन में मौलिकता एवं सृजनात्मकता की भूमिका का वर्णन कीजिए।

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 964 **J**

Unique Paper Code : 12131601

Name of the Paper : Indian Ontology and Epistemology

Name of the Course : **B.A. (H), Sanskrit – LOCF**

Semester : VI

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer **all** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
3. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भाग-क / Section A

1. कार्यकारण विषयक विवर्तवाद एवं आरम्भवाद के सिद्धान्त का विवेचन कीजिए। **10**

Discuss the cause and effect related doctrines vivartavāda and ārambhavāda.

अथवा/OR

कार्यकारणवाद विषयक सांख्यमत का वर्णन कीजिए।

Discuss the cause and effect doctrine of Saṁkhya.

2. भारतीय दर्शन के अर्थ एवं उद्देश्य पर एक निबन्ध लिखिए। **10**

Write an Essay on the meaning and Purpose of Indian Philosophy.

अथवा/OR

दार्शनिक विधा में प्रत्ययवाद की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

Explain the concept of Idealism in Philosophical System.

3. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : **5×2 = 10**

Write a short note on any **two** of the following:

(i) बहुतत्त्ववाद (Pluralism)

(ii) यथार्थवाद (Realism)

(iii) एकतत्त्ववाद (Monism)

P.T.O.

भाग - ख / Section B

4. द्रव्य की परिभाषा देते हुए इसके भेदों का विवेचन कीजिए। 10
Define Dravya and discuss its types.

अथवा/OR

तर्कसंग्रह के अनुसार अभाव पदार्थ का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
Explain the nature of Abhāva padārtha accórding to Tarkasamgraha.

5. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** की व्याख्या कीजिए : 5×2=10
Explain **any two** of the following:

(i) नित्यमेकमनेकानुगतं सामान्यम्
(ii) विशेषास्त्वनन्ता: एव
(iii) नित्यसम्बन्धः समवायः

6. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर टिप्पणी लिखिए : 4×2=8
Write a note on **any two** of the following:

(i) दिक् (Dik)
(ii) कर्म (Karma)
(iii) करण (Karaña)
(iv) अयथार्थ अनुभव (Ayathārtha-Anubhava)

भाग - ग / Section C

7. अनुमान का लक्षण निरूपित करते हुए **'अनुमानं द्विविधम्'** को स्पष्ट कीजिए। 7
Describe the characteristics of inference and explain the **'अनुमानं द्विविधम्'**.

अथवा/OR

तर्कसंग्रह के अनुसार हेत्वाभास के भेदों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
Explain the types of Hetvabhasa with example according to the Tarkasamgraha.

8. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** की व्याख्या कीजिए: 5×2=10
Explain **any two** of the following:

(i) प्रत्यक्षज्ञानहेतुरिन्द्रियार्थसन्निकर्षः षडविधः
(ii) उपमितिकरणमुपमानम्
(iii) आकांक्षा योग्यता सन्निधिश्च वाक्यार्थज्ञाने हेतुः

(iv) (Khandkavya)

खण्डकाव्य

(v) (Abhivyaktivaada)

अभिव्यक्तिवाद

***

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. : .....

Sl. No. of Q. Paper : **6167** I

Unique Paper Code : 2132103603

Name of the Paper : Poetics and Literary Criticism, DSC

Name of the Course : **B. A. (H) Sanskarit, NEP UGCF 2022**

Semester : VI

Time : 3 Hours ***Maximum Marks : 90***

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answer may be written either in **Sanskrit** or in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर **संस्कृत या अंग्रेजी** या **हिंदी** किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

(c) Answer any **5** of the following questions : Question number **7** is compulsory.

निम्नलिखित में से किन्हीं **5** प्रश्नों का उत्तर दीजिए, प्रश्न संख्या **7** अनिवार्य है।

1. Write an essay on the origin and development of Sanskrit poetics. 18

संस्कृत काव्यशास्त्र के उद्भव और विकास पर एक निबंध लिखिए।

2. Analyze the cause or purpose of poetry according to *Acharya Mammata.* 18

आचार्य मम्मट के अनुसार काव्य हेतु का विवेचन कीजिए।

3. Critically examine the statement *"Vākyaṃ rasātmakam kāvyam".* 18

"वाक्यं रसात्मकम् काव्यम्" की समीक्षा कीजिए।

4. Define 'Shabda Shakti' (power of words) and analyze 'Abhidha Shakti' (denotative power). 18

शब्दशाक्ति को परिभाषित करते हुए अभिधा शक्ति का विवेचन कीजिए।

5. Discuss *'Lakshana Shakti' "Lakshana tena ṣaḍvidhā"* (Lakshana is of six types).

"लक्षणा तेन षड्विधा" का विवेचन कीजिए।

6. Evaluate the interpretation of Bharata's Rasa Sutra by Bhattanayaka. 18

भरत के रससूत्र की भट्टनायक कृत व्याख्या का मूल्यांकन कीजिए।

7. Write comments on any **three** of the following : 3×6=18

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए :

(i) (Drama) (Nāṭaka)

नाटक

(ii) (Aakhyayika)

आख्यायिका

(iii) (Vyanjana)

व्यंजना

10. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लघु निबन्ध लिखिए: (12)

Write an essay on the any one of following topics:

सङ्गणकस्य महत्त्वम्, नारीशक्तिः, आतंकवादः, चलचित्रम्

[This question paper contains 12 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 965 **J**

Unique Paper Code : 12131602

Name of the Paper : Sanskrit Composition and Communication

Name of the Course : **B.A. (H) Core, LOCF**

Semester : VI

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit or in Hindi or in English,** but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

3. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का **उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माधयम एक ही होना चाहिए ।

भाग– 'क'

(Part A)

1. सप्तमी विभक्ति सम्बन्धी नियमों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए । (4)

Explain the rules of सप्तमी विभक्ति with examples.

अथवा

OR

निम्नलिखित में से किन्हीं दो सूत्रों की व्याख्या कीजिए :-

Explain any two of the following sutras:

स्वतन्त्रः कर्ता, कर्तुरीप्सिततमम कर्म, धरुवमपायेऽपादानम्, साधाकतमं करणम्

2. तेन धनं _____ (लभ् + क्त)

3. त्वया पाठः _____ (पठ्+तव्यत्)।

4. बालकाः पाठं _____ (पठ + क्तवतु)।

5. _____ (कुम्भ+कृ+अण्) घटं पृथिव्यां स्थापयति।

6. बालिका _____ (गम्+शतृ) अस्ति।

7. मया _____ (चि+अनीयर्)।

8. पुस्तकं _____ (सम्+पठ्+ल्यपम्) मोहनोऽत्रागतः।

भाग – 'ग'

(Part-C)

9. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : (15)

Write an essay on any one of the following topics:

वेदानाम् महत्त्वम्, संस्कृतभाषाया महत्त्वम्, महाभारतम्, आदिकविः वाल्मीकिः

(ii) द्वौ बालकाः स्तः ।

(iii) जनकं स्मरति ।

(iv) लता विद्यालये गच्छति ।

(v) अनेन पापेन निवारयति ।

(vi) गुरुः शिष्ये क्रुध्यति ।

(vii) अहं पुस्तकं पठ्यते ।

(viii) नेत्रस्य काणः ।

8. उचित प्रत्ययों के प्रयोग द्वारा किन्हीं छः रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : (6)

Fill up the blanks of any six of the following with suitable suffixes:

1. मोहनः _____ (वद् +क्त्वा) लिखति ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** वाक्यों में सूत्र निर्देश पूर्वक विभक्ति का कारण बताइए- (4)

Explain the reason of the case ending in **any four** sentences

(i) <u>ग्रामम्</u> परितः जलम् अस्ति ।

(ii) <u>कर्णेन</u> बधिरः ।

(iii) <u>अग्नये</u> स्वाहा ।

(iv) <u>बालकाय</u> मोदकं रोचते ।

(v) पुत्रं <u>पापाद्</u> निवारयति ।

(vi) <u>छात्रणां</u> रामः श्रेष्ठः ।

(vii) सः <u>विद्यालये</u> पठति ।

(viii) <u>अन्नस्य</u> हेतोः वसति ।

3. कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य बनाने के नियमों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। (8)

Explain with examples the rules for changing the active Voice sentences into passive voice.

अथवा

OR

तव्यत् और अनीय प्रत्ययों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

Explain with examples tavyat and aniyar suffixes.

4. निम्नलिखित में से किन्ही **पाँच** वाक्यों का वाच्य परिवर्तन कीजिए: (5)

Change the voice of **any five** of the following sentences

(i) सः भोजनं खादति ।

रजतचञ्चुः स्वर्णकाकस्तया पूर्वं दृष्टः। तं तण्डुलान् खादन्तं हसन्तञ्च विलोक्य बालिका रोदितुमारब्धा । तं निवारयन्ती सा प्रार्थयत्- ''तण्डुलान् मा भक्षय। मदीया माता अतीव निर्धना वर्तते ।'' स्वर्णपक्षः काकः प्रोवाच, ''मा शुचः । सूर्योदयात्प्राग् ग्रामाद्बहिः पिप्पलवृक्षमनु त्वया आगन्तव्यम्। अहं तुभ्यं तण्डुलमूल्यं दास्यामि । ''प्रहर्षिता बालिका निद्रामपि न लेभे । सूर्योदयात्पूर्वमेव सा तत्रेपस्थिता। वृक्षस्योपरि विलोक्य सा च आश्चर्यचकिता सञ्जाता यत् तत्र स्वर्णमयः प्रासादो वर्तते।

7. दो मित्रें के मधय होने वाले योग के महत्त्व विषयक वार्तालाप को संस्कृत भाषा में लिखिए ।

Write the conversation between two friends on the topic importance of Yoga in Sanskrit language.

अथवा

OR

निम्लिखित में से किन्हीं छः को शुद्ध कीजिए ।

Correct any six of the following:

(i) अहम् पठसि

Translate any one of the following paragraphs into Hindi or into English:

भारतवर्षं ग्रामप्रधानः देशः अस्ति। अधिकाः जनताः ग्रामेषु एव निवसति । ग्रामवासिनः जनाः ग्रामीणाः इति कथ्यन्ते। ग्रामीणानां जनानां दिनचर्या शोभना शिक्षाप्रदा च भवति । ग्रामेषु ग्रामीणाः जनाः प्रातः चतुर्वादने उत्तिष्ठन्ति । ते शोचं स्नानं सन्धयाम् अन्यत् च आवश्यकं कार्यं कृत्वा स्वकीयेषु कार्येषु संलग्नाः भवन्ति । ग्रामान् परितः शस्यैः पूर्णानि क्षेत्राणि भवन्ति । सर्वतः शस्यश्यामला भूमिः दृश्यते । तत्र उद्यानेषु सुन्दराणि पुष्पाणि फलानि च दृश्यन्ते। ग्रामेषु स्वच्छः वायुः प्रवहति । ग्रामेषु शुद्धं जलम्, स्वच्छः वायुः, शुद्धं दुग्धां, शुद्धं घृतम्, शुद्धानि खाद्यवस्तूनि च प्राप्तानि भवन्ति । अतः ग्रामेषु स्वास्थ्यं समीचीन भवति । तत्र जनाः हृष्टाः पुष्टाः बलवन्तः प्रसन्नाः भवन्ति । ग्रामेषु जीवनम् अति सुन्दरं भवति ।

अथवा

OR

पुरा कस्मिश्चिद् ग्रामे एका निर्धाना वृद्धा स्त्री न्यवसत् । तस्याः च एका दुहिता विनम्रा मनोहरा चासीत् । एकदा माता स्थाल्यां तण्डुलान् निक्षिप्य पुत्रीम् आदिशत्। ''सूर्यातपे तण्डुलान् खगेभ्यो रक्ष।'' किञ्चित् कालादनन्तरम् एको विचित्रः काकः समुड्डीय तस्याः समीपम् अगच्छत् । नैतादृशः स्वर्णपक्षो

(ii) मया पठ्यते ।

(iii) तेन अत्र भूयते ।

(iv) मया बाला दृष्टा ।

(v) सः ग्रामं गच्छति ।

(vi) बालकः हसति ।

(vii) जनकेन बालिका दृश्यते ।

(viii) ते हसन्ति ।

भाग ख

(Part B)

5. निम्नलिखित में से किन्हीं सात वाक्यों का संस्कृत भाषा में अनुवाद कीजिए : (7)

Translate in Sanskrit language any Seven Sentence of the followings

1. मेरा नाम राम है।

My name is Ram.

2. आप कहां रहते हो।

Where do you live.

3 बालिका का कल्याण हो ।

God bless the girl.

4. हिमालय से यमुना निकलती है।

The Yamuna orginates from Himalayas.

5. इस बालिका को यह ग्रंथ अच्छा लगता है।

This girl likes this book.

6. राम से कृष्ण चतुर है।

Krishna is clever than Ram.

7. कल रविवार था ।

Yesterday was Sunday.

8. राम ने रावण को बाण से मारा।

Ram Killed Ravana with arrow

9. गुरु शिष्य पर क्रोधित हो गया ।

The teacher got angry with the students.

10 गंगा - यमुना के बीच में प्रयाग है।

Prayag lies the middle of Ganga-Yamuna.

6. निम्न में से किसी एक का हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए: (8)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6113 **J**

Unique Paper Code : 2132103602

Name of the Paper : SANSKRIT COMPOSITION AND COMMUNICATION, DSC

Name of the Course : **B. A. (Honours) SANSKRIT, UGCF NEP 2022**

Semester : VI

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates:

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question, answers should be written either in **Sanskrit** or In **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper
3. **All questions are compulsory.**

विद्यार्थियों के लिये निर्देश:

1. इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिये गये निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिये।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, प्रश्नपत्र के उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिये।
3. **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. द्वितीया विभक्ति सम्बधी नियमों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 5
Explain with examples the rules of द्वितीया विभक्ति.

अथवा (OR)

सम्प्रदान और अधिकरण कारकों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए
Description with example सम्प्रदान and अपादान karkas.

2. शतृ और शानच् प्रत्ययों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए 5
Explain with example शतृ and शानच् suffixes.

3. वाच्य से क्या अभिप्राय है? वाच्य के भेदों को सोदाहरण स्पष्ट करें। 10
What is the voice? Explain Types of voice with examples.

P.T.O.

अथवा (OR)

निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** वाक्यों में वाच्य परिवर्तन कीजिए:
Change the voice in any **five** of the following sentences:

(i) बालकाः पुस्तकानि पठन्ति ।
(ii) अहं फलं खादामि ।
(iii) छात्रेण हस्यते ।
(iv) स: फलं खादति ।
(v) सीतया फलानि खाद्यन्ते ।
(vi) ईश्वर: सर्वान् पश्यति ।
(vii) मया पाठा: पठ्यन्ते ।
(viii) यूयं पत्रं लिखथ ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **पांच** वाक्यों में सूत्र निर्देशपूर्वक विभक्ति का कारण बताइए: 10
Explain the reason of the Vibhakti in underlined words in any **five** of the following sentences:

(i) <u>गां</u> दोग्धि पय: ।
(ii) छात्राः <u>अध्ययनं</u> कुर्वन्ति ।
(iii) लेखक: <u>हस्तेन</u> लिखति ।
(iv) सज्जन: <u>ग्रामात्</u> आयाति ।
(v) नृप: <u>भिक्षुकाय</u> धनं ददाति ।
(vi) <u>मातु:</u> स्मरति ।
(vii) <u>कटे</u> आस्ते ।
(viii) लक्ष्म्या <u>हरि:</u> सेव्यते ।
(ix) क्रीडकाः <u>क्रीडाक्षेत्रे</u> क्रीडन्ति ।

5. उचित प्रत्ययों के प्रयोग द्वारा किन्हीं **पांच** रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए: 5
Fill up the blanks of any **five** of the following with suitable suffixes:

(i) स: गृहं .....पठित (गम्+क्त्वा)
(ii) छात्रा: ..... विद्यालयं गच्छन्ति (पठ्+तुमुन्)
(iii) लेखिका: ..... लिखन्ति (पठ्+शतृ)
(iv) सेवक: .....गच्छति (सेव्+शानच्)
(v) छात्रेण पुस्तकं .....(पठ्+क्त)
(vi) विष्णु: विश्वं .....(कृ+क्तवतु)
(vii) लोभं .....ईश्वरं भज (परि+त्यज् +ल्यप्)
(viii) मया ग्रन्थ: .....(पठ्+तव्यत्)

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **पांच** वाक्यों को शुद्ध कीजिए: 5
Correct any **five** of the following sentences:

(i) सैनिकाः राष्ट्रस्य रक्षति ।
(ii) तौ कन्दुकेन क्रीडति ।
(iii) ते पत्रम् लिखाव: ।
(iv) अहं भोजनं कुर्वन्ति ।
(v) मम मोदकं रोचते ।
(vi) अजा दुग्धं दोग्धि ।
(vii) मन: सत्यात् शुद्धयति ।
(viii) गृहस्य बहि: वृक्षा:सन्ति ।

7. निम्नलिखित में से किन्हीं **पांच** वाक्यों का **संस्कृत** भाषा में अनुवाद कीजिए: 5x 2 = 10
Translate in **Sanskrit** language any **five** sentence of the following:

(i) बुद्धि ही बल से श्रेष्ठ है ।
(ii) आप सब हमारे साथ संस्कृत पढ़ें ।
(iii) बहन! आज आने में देर क्यों हुई ।
(iv) सदाचार से विश्वास बढ़ता है ।
(v) हम सब भारत के नागरिक है ।
(vi) मानव जीवन को संस्कारित करना ही संस्कृति है ।
(vii) वे लोग घर पर क्या करेंगे ।
(viii) मंदिर के चारो ओर भक्त है ।

8. निम्न में से किसी **एक** का **हिन्दी** अथवा **अंग्रेजी** में अनुवाद कीजिए: 10
Translate any **one** of the following paragraphs into **Hindi** or into **English**:

एकस्मिन् ग्रामे एकस्य ब्राह्मणस्य आम्राणाम् एकम् अतिविशालम् उद्यानम् आसीत्। एकदा तस्य समीपे एकः युवकः आगच्छत्, अप्रार्थयत् च स्वभृत्यभावम् । तस्य विपन्नाम् अवस्थां विचार्य ब्राह्मणेन सः युवकः स्व-उद्यानस्य रक्षणार्थ नियुक्तः । तदनन्तरं दत्तचित्तः सः तस्य उद्यानस्य अवेक्षणं रक्षणं च करोति स्म। एवं बहूनि वर्षाणि व्यतीतानि । सः युवकः उद्याने खलु एकस्मिन् स्थले निर्मितायां पर्णशालायाम् एव वसति स्म, तन्मयभावेन स्वकर्तव्यं करोति स्म। ब्राह्मणः अपि तस्य समर्पणभावेन अतिप्रसन्नः आसीत् एकदा ब्राह्मणस्य समीपे तस्य घनिष्ठः मित्रम् आगच्छत्। तं मित्रं सः ब्राह्मणः स्व उद्यानम् आनयत्। उद्यानं गत्वा सः तं युवकं शय्या-प्रसारणाय मधुराणि फलानि च आनेतुम् आदिदेश। पर्णशालायाः बहिर्भागे शय्यां प्रसार्य सः युवकः विनम्रभावेन शीतलं जलमपि पानार्थम् आनीतवान् । ततः सः आम्राणि आनेतुम् अगच्छत्। अति प्रयत्नेन सः कानिचित् पक्वानि फलानि गृहीत्वा ब्राह्मणस्य समीपम् आगतवान् । जानि कन्सर्वाणि तत्र स्थिते जलपात्रे प्रक्षाल्य स्व स्वामिनः समक्षे प्रस्तुतवान् ।

अथवा (OR)

कश्चन व्याधः आसीत् । सः एकदा मृगयार्थं वनं गतवान् । बहुकालानन्तरं सः एकं वराहं दृष्टवान् । तं लक्ष्यीकृत्य सः बाणप्रयोगं कृतवान् । वराहस्य शरीरे महान् व्रणः जातः । व्रणितः वराहः कोपेन व्याधस्य उपरि आक्रमणं कृतवान् । स्वीयाभिः तीक्ष्णाभिः दंष्ट्राभिः तस्य शरीरं विदीर्णवान् । तेन व्याधः मृतः ।

बाणप्रहारवेदनया वराहः अपि मृतः । तस्मिन् एव वने कश्चन शृगालः आसीत् । सः अतीव लुब्धः । सः शृगालः आहारान्वेषणं कुर्वन् तत्र एव आगतवान् । व्याधस्य वराहस्य च मृतं शरीरं सः दृष्टवान् । तत् दृष्ट्वा सः चिन्तितवान् - 'अद्य मम दैवम् अनुकूलम् अस्ति । यथेष्टम् आहारः विनायासं लब्धः । एषः आहारः बहुदिनानां कृते पर्याप्तः भविष्यति । अतः प्रतिदिनम् अपि किञ्चिदेव खादामि' इति ।

9. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर **संस्कृत** भाषा में निबन्ध लिखिए: 20
Write **an** essay on the following topics in **Sanskrit** language:

वेदानां महत्त्वम्, भारतीया संस्कृतिः, उपमा कालिदसस्य, संस्कृतभाषाया महत्त्वम् ।

10. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर **संस्कृत** भाषा में निबन्ध लिखिए: 10
Write **an** essay on the following topics in **Sanskrit** language:
आतङ्कवादः, जलवायुपरिवर्तनम्, सङ्गणकस्य उपयोगिता, मम प्रिय क्रीडा ।

Write a note in Sanskrit on **any one** of the following :

नेपथ्य, नायिका, कञ्चुकी

(100)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 970 **J**

Unique Paper Code : 12137903

Name of the Paper : Theatre and Dramaturgy in Sanskrit

Name of the Course : **B.A. (Hons.) Sanskrit, DSE-3, (CBCS-LOCF)**

Semester : IV

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

3. **All** questions are compulsory.

P.T.O.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

3. **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. नाट्यमण्डप के आकार एवं प्रकार का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए । (12)

Describe the size and types of theatre in detail.

2. नायक के विविध प्रकारों का विवेचन कीजिए । (12)

Describe the various kinds of hero.

3. आंगिक अभिनय अथवा आहार्य अभिनय का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए । (12)

Describe in detail the Angik Abhinay or Aharya Abhinay.

4. निम्नलिखित में से **किन्हीं पाँच** पर टिप्पणी लिखिए : (5×5=25)

Write short notes on **any five** of the following :

रंगशीर्ष, स्थायीभाव, मुक्ताकाशी रंगमंच, विदूषक, अर्थप्रकृति, सूत्रधार, नान्दी

5. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** को स्पष्ट कीजिए : (3.5×2=7)

Explain **any two** of the following :

अनुभाव, भूमिशोधन, चूलिका, रूपक

6. निम्नलिखित में से **किसी एक** पर **संस्कृत** में टिप्पणी लिखिए : (7)

This question paper contains 2 printed pages. Roll No. _____

Sl. No. of Question Paper : 6057
Unique Paper Code : 2132103601
Name of the Paper : Vedic Samhita and Grammar, DSC 16
Name of the Course : B. A. (H) Sanskrit
Semester : VI
Duration : 3 Hours
Maximum Marks : 90

Instructions for candidates:

(a) Write your Roll. No. on the top immediately on receipt of this question paper.
इस प्रश्नपत्र के प्राप्त होने पर तुरन्त शीर्ष पर अपना रोल नम्बर लिखें ।

(b) Unless otherwise required in a question, answer should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर **संस्कृत** या **हिन्दी** या **अंग्रेजी** किसी एक भाषा में दीजिये, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1 1. निम्नलिखित में से किन्हीं **3** मन्त्रों की व्याख्या कीजिए: 3 x 6 = 18
Explain any **three** of the following mantras:

क) नीचा वर्तन्तउपरिस्फुरन्त्यहस्तासोहस्तवन्तंसहन्ते।
दिव्याअङ्गाराइरिणेन्युप्ताःशीताःसन्तोहृदयंनिर्दहन्ति॥

ख) गिरयस्ते पर्वता हिमवन्तोऽरण्यं ते पृथिवि स्योनमस्तु।
बभ्रुं कृष्णां रोहिणीं विश्वरूपां ध्रुवां भूमिं पृथिवीमिन्द्रगुप्ताम्।
अजीतोऽहतो अक्षतोऽध्यष्ठां पृथिवीमहम् ॥

ग) सूर्यऽएकाकीचरतिचन्द्रमाजायतेपुनः।
अग्निर्हिमस्यभेषजंभूमिरावपनंमहत्॥

घ) समानीप्रपासहवोऽन्नभागःसमानेयोक्त्रेसहवोयुनज्मि।
सम्यञ्चोऽग्निंसपर्यतारानाभिमिवाभितः॥

ङ) प्रजापतेनत्वदेतान्यन्योविश्वाजातानिपरिताबभूव।
यत्कामास्तेजुहुमस्तन्नोअस्तुवयंस्यामपतयोरयीणाम्॥

2 2. निम्नलिखित में से किन्हीं **2** मन्त्रोंकी सप्रसंग व्याख्या कीजिए: 2 x 9 = 18
Explain any **two** of the following mantras with reference to context:

क) अक्षैर्मादीव्यःकृषिमित्कृषस्ववित्तेरमस्वबहुमन्यमानः।
तत्रगावः कितवतत्रजायातन्मेविचष्टेसवितायमर्यः॥

ख) यः प्राणतो निमिषतो महित्वैक इद्राजा जगतो बभूव ।
य ईशे अस्य द्विपदश्चतुष्पदः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

ग) यत्प्रज्ञानमुत चेतो धृतिश्च यज्ज्योतिरन्तरमृतं प्रजासु।
यस्मान्नऋते किञ्चन कर्म क्रियते तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

घ) सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः ।
अन्यो अन्यमभि हर्यत वत्सं जातमिवाघ्न्या ॥

3 3. निम्नलिखित में से किसी 1मन्त्र की संस्कृत में सप्रसंग व्याख्या कीजिए: 1 x 9 = 9

Explain with reference to context any **one** of the following mantra in Sanskrit:

यो वः सेनानीर्महतो गणस्य राजा व्रातस्य प्रथमो बभूव ।
तस्मै कृणोमि न धना रुणध्मि दशाहं प्राचीस्तदृतं वदामि ॥

अथवा/or

यज्जाग्रतोदूरमुदैतिदैवंतदुसुप्तस्यतथैवैति।
दूरङ्गमंज्योतिषांज्योतिरेकंतन्मेमनःशिवसंङ्कल्पमस्तु॥

4 4. निम्नलिखित में से प्रत्येक खण्ड में से किसी एक प्रश्न को चुनते हुए किन्हीं 2 प्रश्नों का विस्तृत उत्तर दीजिए: 2 x 18 = 36

Answer any **two** of the following questions in detail, selecting one from each section:

खण्ड अ

क) हिरण्यगर्भ सूक्त के आधार पर **'क'** देवता के स्वरूप का प्रतिपादन कीजिए।
Elaborate the nature of ***'Ka'Devatā*** on the basis of *Hiraṇyagarbha Sūkta.*

अथवा /or

ख) सांमनस्यम् सूक्त में वर्णित विचारों की वर्तमान समय में प्रासंगिकता की समीक्षा कीजिए।
Review the relevance of the ideas described in *Sāṁmanasyam Sūkta* in contemporary times.

खण्ड ब

क) महर्षि अरविन्द के विचारों के अनुसार अग्नि और सत्य के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
Elucidate the nature of *Agni* and *Satya* according to the thoughts of Maharṣi Aurobindo.

अथवा/or

ख) वेदों की वैज्ञानिक भाषा पद्धति पर महर्षि अरविन्द के विचार प्रस्तुत कीजिए।
Render the thoughts of Maharṣi Aurobindo on the Philological method of the Veda.

5 5. निम्नलिखित में से किन्हीं 2 पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए: 2 x 4.5 = 9

Write short notes on any **two** of the following:

क) पदपाठ के नियम (Rules of padapāth)

अथवा/or

जात्य स्वरित (Jātya svarita)

ख) क्त्वार्थक प्रत्यय (Kvārthaka Pratyaya)

अथवा/or

तुमर्थक प्रत्यय (Tumarthaka Pratyaya)

अथवा/or

प्रश्नपत्र में प्रश्नसंख्या 1 और 2 में से किसी एक मन्त्र का पदपाठ लिखिए।
Write Pada-pātha of one Mantra from question 1 or 2.